

LES INTERVENCIIONS DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Consolidació del suport: la primera intervenció que s'hi ha realitzat ha estat la consolidació per tal d'assegurar el suport mural i aconseguir la cohesió dels morters. S'hi ha injectat un consolidant, resina acrílica Acril 33 al 2% en aigua destil·lada, amb la prèvia injecció d'aigua destil·lada i alcohol per tal de millorar la penetrabilitat de la resina. Posteriorment, i per farcir les zones interiors buides, s'ha injectat un morter de baix pes molecular (PLM AL de CTS).

Reintegració cromàtica: aplicació de gammes de colors a les pintures per a unificar les tonalitats i diferenciar l'original de la reintegració. S'utilitza un to de color més baix i es disposa mitjançant ratlles. S'han fet servir pintures a la calç amb pigments compatibles, com terres (ocre, siena, ombra natural, ombra torrada, terra vermella) i blaus (cobalt i ultramar). La fusteria de la fornícula s'ha intervingut en primer lloc llimant amb paper de vidre, per tal d'eliminar les restes de vernís malmès, i posteriorment s'hi ha aplicat dues capes de protector i dues de *lasur*.



Alumnes dels cursos monogràfics del Taller de Restauració realitzant l'anàlisi organolèptic de l'aureola

Neteja mecànica: neteja amb eines manuals per a l'eliminació de dipòsits i altres materials. S'han rebaixat o retirat completament els morters que es van aplicar en la col·locació de la fornícula i els que recobrien alguns forats, pel seu aspecte i perquè estaven aplicats sobre la pintura original.

Eliminació del vernís engroguit i dels repintats: s'ha retirat la capa de resina engroguida, que cobria parcialment tot el conjunt mural, amb una mescla d'aigua i acetona amb hisop. El criteri ha estat retirar primer els repintats que estaven aplicats a sobre les pintures originals i aquells que presentaven un aspecte diferent a l'original. S'ha decidit no retirar els repintats de les zones on es qüestionava l'autenticitat de les policromies i no interferien l'original.

Reintegració volumètrica de les pèrdues, els forats i les zones rebaixades amb un morter de calç en pasta i sorra, i un acabat de tonalitat i textura similars a l'original.

MESURES DE CONSERVACIÓ

Es recomana el control i el manteniment de les pintures i l'edifici que les conté per evitar principalment l'entrada d'humitat i la circulació de l'aigua de pluja per la superfície, amb l'objectiu de prevenir possibles degradacions.

CR

32

2015

PINTURA MURAL
CAPELLA DEL ROSER
Vilallonga del Camp

Publicació de Conservació i Restauració
Escola d'Art i Disseny de la Diputació a Tortosa

CR

Conservació i Restauració
Escola d'Art i Disseny - Tortosa
Diputació de Tarragona
Conservació i restauració de béns culturals
del Camp de Tarragona i de les Terres de l'Ebre

Pintura mural de la capella del Roser



CONTEXT HISTORICOARTÍSTIC

La pintura mural de la capella del Roser està ubicada a la façana de Cal Roso, que actualment alberga el Museu i l'Arxiu de Vilallonga del Camp. L'edifici se situa en el context de les construccions del primer eixample del poble, a partir de 1750, i segueix les mateixes característiques que les masies de la zona: planta baixa, primer pis i golfà. És probable que la denominació de Cal Roso sigui per l'ubicació la capella del Roser a la casa. Cal afegir que no hi ha informació sobre l'execució de les pintures murals.

La capella del Roser es pot considerar una capelleta de carrer. L'origen d'aquestes capelles es remunta a l'època del Concili de Trento, quan van començar a sorgir per iniciativa popular.

Les capelles, amb representacions de sants o d'advocacions marianes, se situen a les façanes de l'edifici o casa particular, de cara al carrer i en un pla més elevat que l'observador



Format: total 2,22 x 2,35 m
Superfície: total 5,22 m²
Pintura mural: 4,24 m²

DESCRIPCIÓ I ESTAT DE CONSERVACIÓ

Les pintura mural de la capella té el seu origen en la decoració de la capella i la fornícula de fusta que conté la imatge de la Verge. Estan formades per motius geomètrics que imiten la decoració de plaques de marbre, de tonalitats blaves i rosades, emmarcades per línies blau més fosc. S'utilitzen dues gammes de colors, que es contraposen, per crear les llums i les ombres de les franges i/o vetes del marbrejat.

El mural és probable que sigui una pintura a la calç amb retocs al sec. S'observen les línies incises realitzades en el morter humit per a delimitar els contorns de les figures geomètriques circulars



Neteja amb el pinzell de cerra

L'estat de conservació de les pintures, així com de la fornícula de fusta, és deficient a causa de l'impacte constant dels agents climàtics. Les pintures murals presenten una deformació del suport i descohesió de bona part dels morters, així com pèrdues considerables de pintura. Les diverses intervencions que han sofert fa que s'observin morters de reintegració, gran quantitat de repintades i un engroguiment general de les capes superficials. La fusta de la fornícula està resseca i presenta pèrdues i aixecaments del vernís.



© Cristall de maragda

LES INTERVENCIONS DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ



Desmuntatge