

03 Intervenció

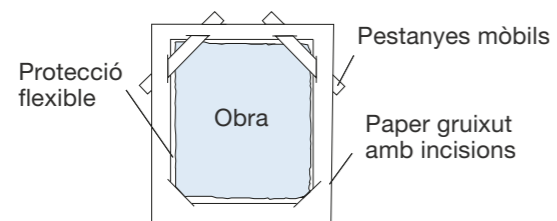
L'objectiu era alliberar les obres sense provocar més danys.



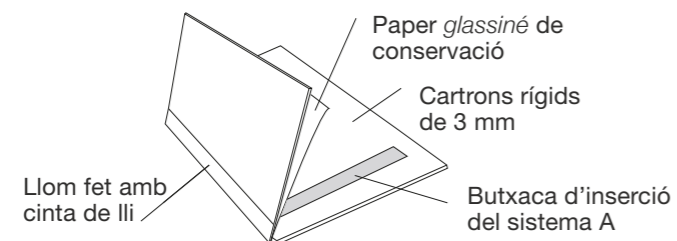
SISTEMES DE PRESENTACIÓ

Les obres han quedat subjectades sense adhesius en suports secundaris de conservació (A) i emplaçades en carpetes de pH neutre (B). El conjunt es pot emmagatzemar en horitzontal o ser col·locat a l'interior d'un marc.

A) Suports secundaris de material neutre



B) Carpetes de conservació de pH neutre



Unitat de Conservació i Restauració **CR**

Pl. Sant Joan, 5 / 43500 Tortosa
Tel. 977 444 163
eadtortosa@dipta.cat
www.dipta.cat/eadtortosa

EAT Escola d'Art Tortosa

Diputació Tarragona

DIBUIXOS DE FRANCESC GIMENO
Ajuntament de Tortosa

CR

Publicació núm. **76**
2020
Unitat de Conservació i Restauració

EAT Escola d'Art Tortosa

Diputació Tarragona

01 Dibuixos de F. Gimeno



La col·lecció està integrada per 25 obres datades entre finals del segle XIX i inicis del XX, dibuixades sobre diferents suports de paper.

Francesc Gimeno i Arasa va néixer a Tortosa l'any 1858. Les seves temàtiques predilectes, reflectides en aquest conjunt, van ser el paisatge i la figura humana, sovint presa de models familiars.

Les peces, propietat de l'Ajuntament de Tortosa, es trobaven penjades a les seves dependències.



02 Aspectes tècnics i estat de conservació

MATERIALS CONSTITUTIUS L'estudi de la col·lecció ha permès identificar una gran varietat i tipologia de papers. També ha mostrat que l'autor dibuixava sovint a l'anvers i al revers del suport per reaprofitar material. L'examen del traç mostra un dibuix decidit i un magistral domini del clarobscur.

El **llapis gras** és l'element sustentat predominant a la col·lecció, tot i que també hi ha presència de grafit i carbonet.



L'anàlisi microscòpic de les fibres dels papers ha determinat un clar predomini de **papers artesanals** fets de fusta i draps.



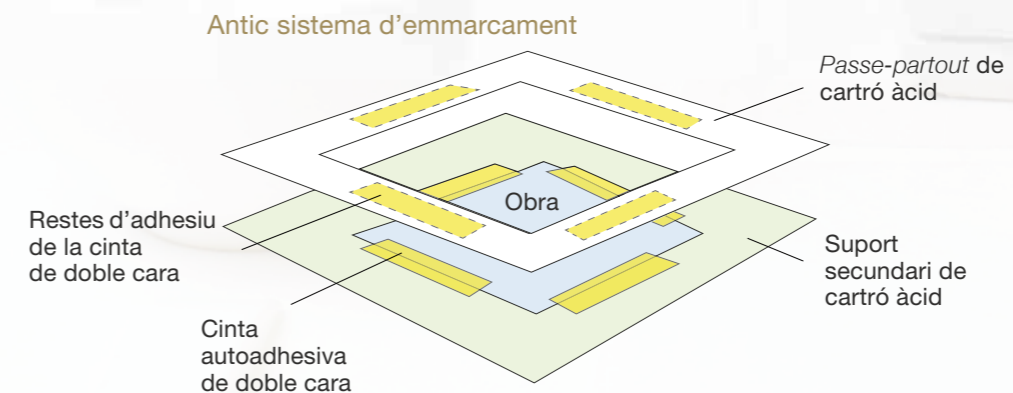
L'excés de **llum directa** i la diferència lumínica en zones tapades pels *passé-partouts* havien generat reserves als marges.

ALTERACIONS I CAUSES

La col·lecció presentava un estat regular, principalment per:

- **Deficiències de l'antic sistema d'emmarcament**
- **Excés d'il·luminació**

Les cintes autoadhesives tipus 'cel·lo' no són recomanables. Quan envelleixen danyen el paper.



Les obres es presentaven fortament enganxades per **cintes autoadhesives** de doble cara pràcticament irreversibles.

