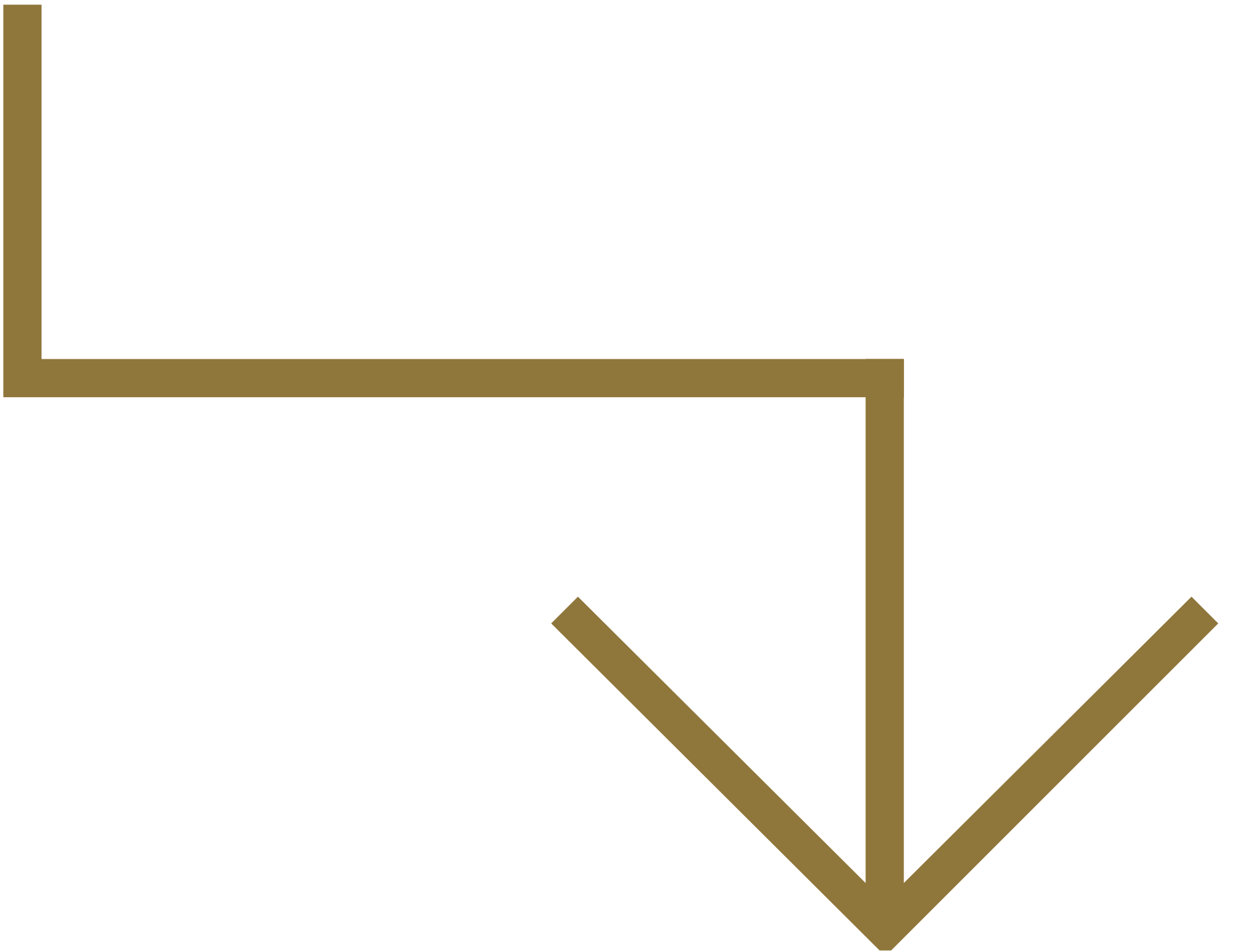


**Programa  
d'activitats**

**7.11.24  
15.02.25**

# **POBLES**

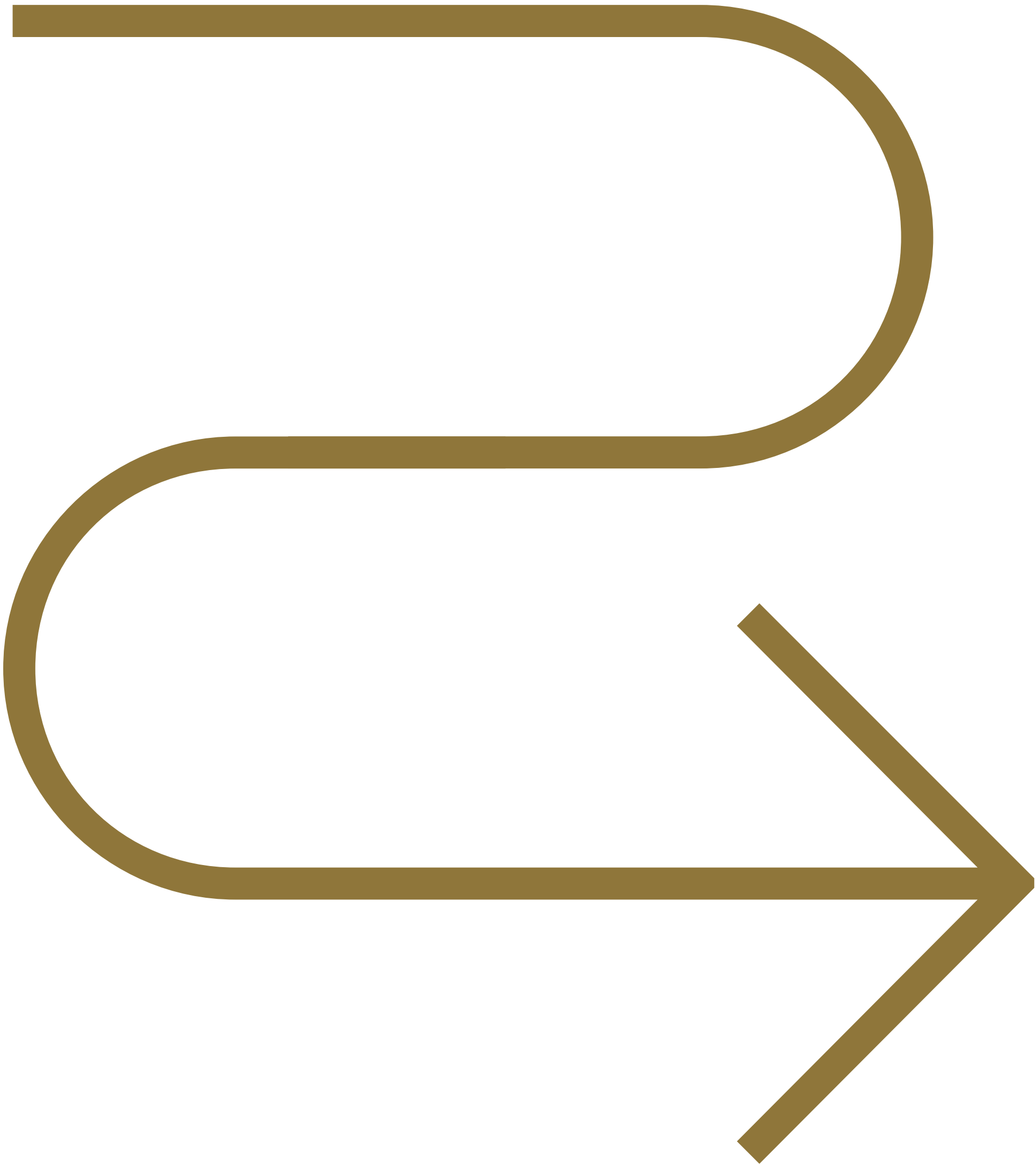


# **MUDATS**

**Xarxa d'Espais  
Culturals Dipta**



**Diputació Tarragona**



# Una nova xarxa: una nova mirada al territori

La cultura, un dels pilars de l'estat del benestar, esdevé una de les nostres prioritats com a institució de suport als municipis i a les persones del Camp de Tarragona, les Terres de l'Ebre i el Baix Penedès. En base a aquesta premissa, em complau presentar-vos una iniciativa que posem en marxa amb la voluntat de connectar i potenciar l'art i la cultura del territori: la Xarxa d'Espais Culturals de la Diputació de Tarragona.

El mapa de la nova xarxa inclou els equipaments de l'Àrea de Promoció Social i Cultural de la Diputació que programen activitats per a la ciutadania: el Museu d'Art Modern de Tarragona, l'Auditori Diputació, el Pati del Palau de la Diputació, la sala d'exposicions i el terrat del Palau Bofarull de Reus, i l'Escola d'Art i Cultura a Tortosa i a Valls.

L'objectiu de la xarxa és impulsar una acció cultural pròpia i proactiva mitjançant la programació de projectes conjunts multidisciplinaris que connectin recursos i talent, tot generant sentit crític entre la ciutadania. I tot plegat, amb una mirada àmplia, participativa, intersectorial, comunitària, quotidiana i transformadora.

Encetem, doncs, una iniciativa engrescadora pel que fa als seus continguts i ambiciosa pel seu abast, i ho fem amb Pobles mudats, un projecte que té el despoblament rural com a fil conductor. La proposta s'articula a l'entorn de tots aquests espais culturals de la Diputació i s'hi sumen les nostres escoles d'art i disseny a Tarragona i a Reus.

El diàleg entre identitat individual i col·lectiva esdevenen l'eix d'aquest primer projecte transversal de la Xarxa d'Espais Culturals de la Diputació de Tarragona. La tria d'una temàtica tan actual com és el despoblament respon al nostre afany com a institució de posar novament sobre la taula una situació que, ja des de l'anterior mandat, intentem revertir amb actuacions de caire transversal que abasten totes les nostres competències i àmbits de responsabilitat. Reflexionar-hi també a través de l'art i la cultura és una altra manera de fer-nos obrir els ulls a l'entorn d'aquesta problemàtica.

Us convidem a compartir aquests Pobles mudats i el conjunt d'iniciatives que, en endavant, es duran a terme a la nova Xarxa d'Espais Culturals de la Diputació de Tarragona. Un espai global que aprofita el talent artístic, de coneixement, de recursos humans i materials i de gestió dels nostres equipaments i centres, i que en treu el màxim partit. Un nou aparador transversal de la cultura i l'art que neix a la nostra demarcació i que ens en parla amb vocació universal.

Noemí Llauredó Sans  
Presidenta de la Diputació de Tarragona

# Metamorfosi

El poble de Marmellar, localitzat al Baix Penedès, és un dels molts municipis que han deixat d'exercir com a tal; és a dir, que ja no desenvolupen les funcions per a les quals van ser creats. Que han deixat de ser poble..., perquè s'han despoblat.

Marmellar, que l'any passat va celebrar el mil·lenari, és un dels principals protagonistes del projecte que ara presentem, Pobles mudats, però hem de tenir en compte que, només a la nostra demarcació, hi ha 58 municipis deshabitats repartits pel Camp de Tarragona, les Terres de l'Ebre i el Baix Penedès. El volum *Contra l'oblit*, que vam editar fa uns anys dins de la col·lecció de Difusió Cultural de la Diputació de Tarragona, els recull, els classifica i els identifica, i fa una descripció acurada dels seus valors geogràfics, històrics, socials i culturals.

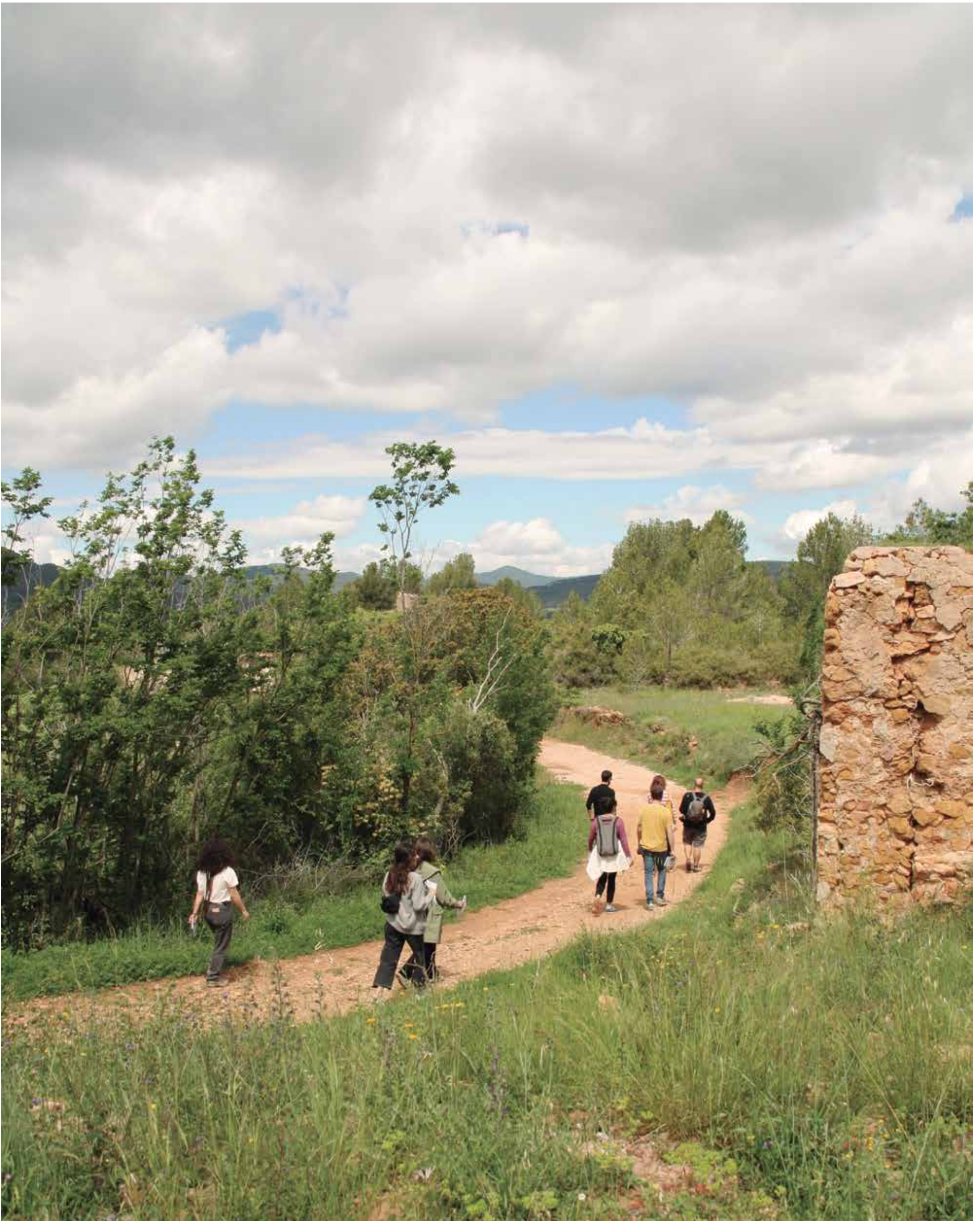
Davant d'aquesta realitat, que és generalitzada i sobrepasa els límits del nostre territori, sovint dubtem sobre què cal fer amb aquests pobles, si cal rehabilitar-los, tornar-hi a construir, deixar-los com estan o donar-los una vida diferent. En aquest sentit, a l'hora d'articular les accions del projecte Pobles mudats, cada equipament i servei que hi participa s'ha preguntat, prèviament, què és allò que identifica el territori i què passa quan els humans marxem d'un lloc i ja no el dotem de vida: ens enduem amb nosaltres la identitat a un altre lloc i aquest altre lloc és ara l'identitari? O la identitat resta allà i es transforma?

El discurs que s'ha generat després de mesos de treball, i que desemboca ara en una programació d'activitats de tres mesos de durada, ha portat a pensar en el fet que el territori té una identitat en constant metamorfosi; la identitat de la nostra terra transita i canvia, és una identitat mòbil i integradora.

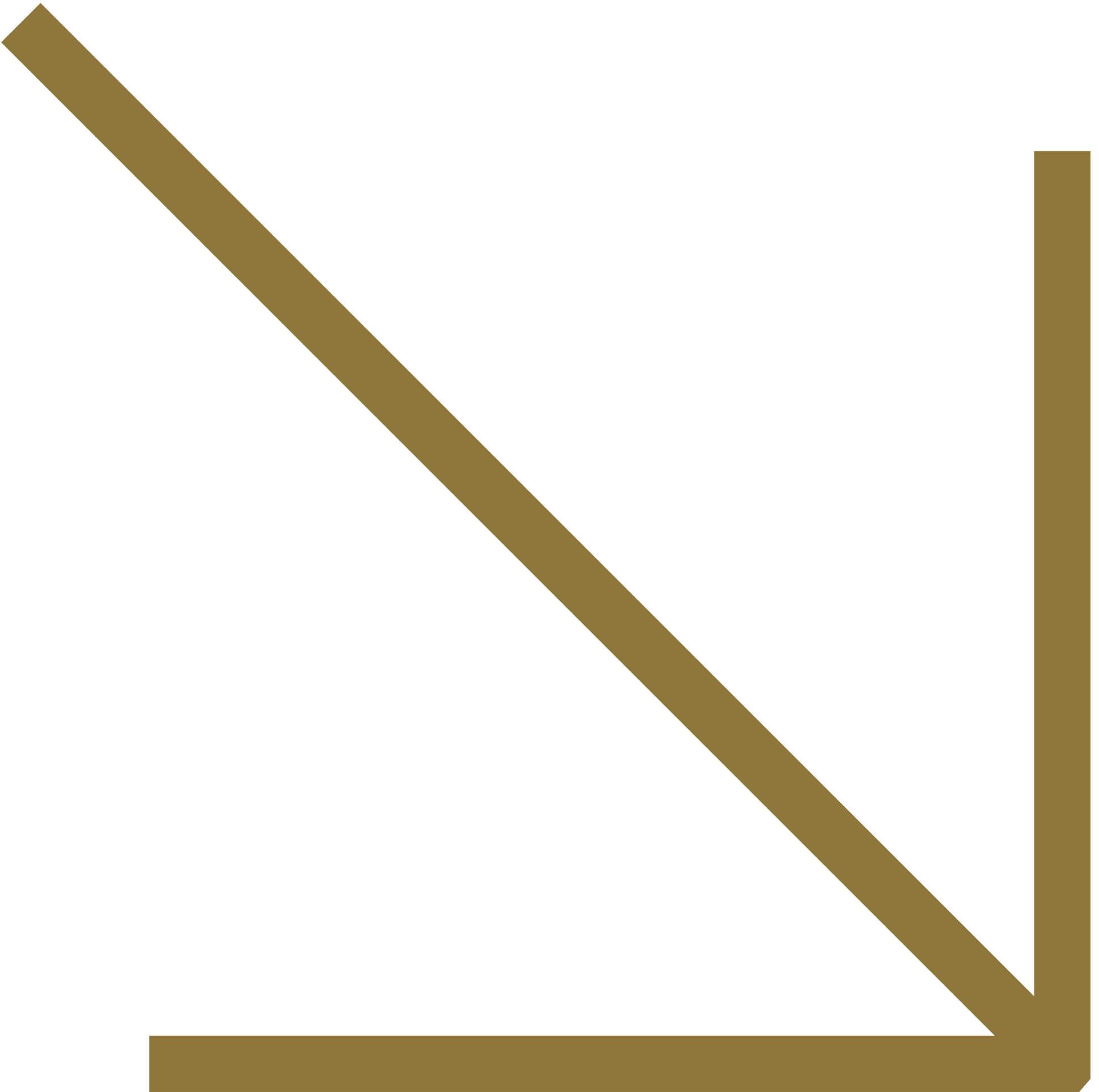
Pobles mudats ens convida a transitar per una xarxa d'experiències culturals i vivencials, a connectar-nos des del lloc físic fins al metafòric i posar en valor el patrimoni cultural, social, natural... que ens identifica com a territori comú. Significar-nos en valors i en accions i esdevenir un sol poble... mudat.

Óscar Sánchez Ibarra  
Diputat de l'Àrea de Promoció Social i Cultural

PEDRES AMB MOLTA HISTÒRIA  
CASES AMB MOLTS RECORDS  
ERES ON ES BATIA  
TERRES OBLIDADES  
ABANS ES TREBALLAVEN  
ARA SÓN UN BOSC  
CEMENTIRI PROFANAT  
OLORS DE TERRA FERMA  
SOROLLS DE LA NATURA  
ENS N'ANEM  
ESPEREM PODER TORNAR



Camí de Marmellar



# TERRAPLENA → DE MANUEL MORANTA → PATI DEL PALAU DE LA DIPUTACIÓ → PALAU BOFARULL → AUDITORI DIPUTACIÓ → LA JONCOSA DEL MONTMELL ←

L'artista Manuel Moranta ha ideat la proposta Terraplèna. Agafant com a eix de treball el poble abandonat de Marmellar, al Baix Penedès, que depèn de l'Ajuntament del Montmell, al mes de maig hi va convocar, en dues sessions diferents, antics habitants i familiars del poble, l'Associació Excursionista Campi qui Pugui, l'historiador Jordi Casas, la cap de Conservació i Restauració de la Diputació, creatius del món del disseny i de l'art, representants de l'Ajuntament del Montmell i altres col·laboradors del projecte per tal d'elaborar un inventari de paraules al voltant del poble, del que suggeria a cadascú.

Els resultats van ser: 2 dies d'inventari, 31 inventariadors, 1.500 paraules inventariades i 100 paraules seleccionades per l'artista. L'acció, que barreja record, imaginari i objectivitat, pretén donar compte de la relativitat dels conceptes buit i ple: el poble està buit de persones, però l'inventari demostra que està ple d'objectes, d'éssers vius, d'emocions i de conceptes que en conformen la identitat.

Posteriorment, al mes de juny, Manuel Moranta va convocar un cop més a Marmellar 7 fotògrafs del Col·lectiu Photo Km0 (Pep Escoda, Gerard Boyer, Albert Villena, Nani Nolla, Cristina Serra, Meritxell Perpinyà i Verònica Moragas), el video creador Nacho Mayals, les ballarines Raquel Méndez i Júlia Miralles, de la companyia de dansa La Imperfecta, i el pastisser de L'Obrador Oriol Rossell, per compartir amb ells les 100 paraules seleccionades de l'inventari, amb la finalitat que, a partir dels mots, elaboressin, sols o en col·laboració, una peça artística cadascun, com a resultat de la seva interpretació lliure.

Les peces artístiques que n'han resultat es podran veure i visitar al Pati del Palau de la Diputació, a la sala d'exposicions i al terrat del Palau Bofarull, a l'Auditori Diputació i, finalment, a la Joncosa del Montmell, on s'ajuntaran totes les obres que s'han generat i s'instalarà una escultura que recollirà les 100 paraules de l'inventari i els noms de totes les persones participants, i que quedarà dipositada al municipi.

# 7.11.24 → 19 h → Tarragona → Pati del Palau de la Diputació

- **Inici de l'acció artística Terraplèna, de Manuel Moranta**
- **Estrena de <RalleMram>, de la companyia de dansa La Imperfecta**
- **Bateig de l'Inventari de Marmellar, una peça escultòrica de Manuel Moranta**
- **Primer tast de Relotge de sabors, del pastisser del territori Oriol Rossell, de L'Obrador, que presentarà una esfera temporal que passeja pels gustos de Marmellar**

## TERRAPLENA

Un nom que dona vida a un projecte: Terraplèna.  
Un inventari de paraules per reconèixer la plenitud d'un poble.  
Una interpretació artística i col·lectiva d'aquest inventari.

Instruccions per fer un inventari de Marmellar:

Contempla el lloc com si no l'haguessis vist mai. Analitza'l des de tots els seus angles. Dibuixa el seu contorn en l'aire amb els ulls o amb les mans i deixa que t'ompli. Recorre'n el perímetre. Asseu-te sota un arbre. Escolta el silenci. No et moguis, no miris enrere, descriu el que veus aquí i ara. Un inventari no és només una enumeració dels béns, dels mobles i de totes les altres coses pertanyents a una persona o a un poble. És més que això:

Inventariar és mirar amb sorpresa.

És assenyalar, reunir, posar nom.  
És conèixer i reconèixer.  
És auscultar la realitat.  
És donar el mateix valor al gran i al petit.  
És fer un puzzle amb les restes d'un naufragi.  
Inventariar és salvar les coses i els animals del diluvi universal.  
És deixar una marca, un signe, una petjada.  
Inventariar és col·leccionar.  
És veure des de lluny i de prop.  
És mirar com un nen.  
És fotografiar, cuinar, filmar i ballar.  
És descriure el que ocorre quan no ocorre res.

Terraplèna és inventariar una terra que estava plena abans de nosaltres i ho estarà després. I demà potser aquest inventari serà un altre.

[Manuel Moranta]

## <RALLEM RAM>

Bosc existeix.  
El bosc va brotar lliurement i es va fer sobirà de la terra...

Home conquereix bosc. Crea poble.  
L'humà el va conquerir i hi va aixecar a sobre petits llogarets; així, la pedra i l'argamassa es van unir al prat i al rierol formant un nou món.

Home se'n va. Bosc reconquista poble.  
Un dia l'humà va abandonar el bosc, i amb el pas del temps aquest va anar envaint aquelles construccions, fins que l'heura va cobrir amb les tiges el paisatge agrisat...

Home torna. Home reconquista bosc que va reconquerir poble que va crear home, que va conquerir bosc.

Però tot és cíclic i es transforma inexorablement... Així que l'home va tornar i va reconquerir allò que un dia havia cregut seu, i va afegir un nou mantell a l'escena.

Així va ser a través dels temps i així serà, perquè la fi d'una història coincideix amb el principi d'una altra; la roda gira i gira...

[Producció: La Imperfecta  
Idea conceptual: Raquel Méndez  
Cos i moviment: Júlia Miralles  
Audiovisuals: Nacho Mayals  
Textos: Montse Rubiales]

## RELOTGE DE SABORS

Un viatge als orígens sempre ens porta a celebracions i rituals en què el temps i la gastronomia es fonen per donar-nos un calendari de sabors.

Amb aquesta premissa, el pastisser Oriol Rossell ens proposa un Relotge de sabors, en què el pa fet al forn de llenya, amb el seu regust fumat i els fruits recol·lectats cada temporada, ens retorna a un temps i un espai (Marmellar) que és viu al nostre inconscient.



# 20.11.24 → 19 h → Reus → Palau Bofarull

→ **Inauguració de l'exposició «Terraplena, Indicis», amb el Col·lectiu Photo Km0 Fotògrafs del Camp de Tarragona, Manuel Moranta i la companyia de dansa La Imperfecta**

**Fotògrafs que hi intervenen: Gerard Boyer, Pep Escoda, Verònica Moragas, Nani Nolla, Meritxell Perpinyà, Cristina Serra i Albert Villena**

**Exposició oberta fins al 17 de gener de 2025**

TERRAPLENA, INDICIS

El paisatge és allò que converteix l'ésser humà en un espai amb la mirada, camins que condueixen als no llocs.  
Lloc.

És la projecció d'un mateix, que traça el seu camí al bell mig del no-res. L'horitzó com a referent visual, aparentment el límit, el no límit. La línia horitzontal no sempre és una línia recta; darrere un horitzó n'hi ha un altre, i un altre, l'infinít.

El paisatge va molt més enllà, molt més.

El projecte Terraplena, de Manuel Moranta i el Col·lectiu Photo Km0 Fotògrafs del Camp de Tarragona, aconsegueix una immersió visual mitjançant el paisatge rural del poble Marmellar deixat en mans de la natura. Sempre he dit que la natura és sàvia i va guanyant terreny si l'ésser humà no hi intervé, i el deixa créixer en un entorn natural.

Els fotògrafs de Photo Km0 que hem treballat en aquest projecte volem mostrar diferents mirades, amb registres diferents des d'un punt de vista d'autor. Entenem que no existeix el buit, el lloc.  
El no lloc.

Volem generar preguntes per mirades sensibles.

«El que se'n va i torna, no és el que va marxar, és el que torna.»

[Pep Escoda]

# 6.02.25 → 19 h → Tarragona → Auditori Diputació

«Despoblament. I ara, què?»

→ **Taula rodona amb la intervenció de Manuel Moranta (artista i comissari de Terraplena), Anna M. Andevèrt (historiadora de l'art i comissària de «Tros de dona»), Begonia Garcia (responsable de Cowocat Rural), Jordi París (gerent de Concactiva i responsable del Leader del Camp) i Albert Pujol Marqués (comissari d'Ebrellumen Ribera d'Ebre)**

→ **Presentació de la videocreació: *Espais buits, paraules plenes*, de Nacho Mayals**

Si pensem en el despoblament com un fet històric, aïllat en un temps passat, estem equivocats. Actualment el 75% de la població de Catalunya viu al 15% del territori, i a la nostra demarcació gairebé la meitat dels municipis tenen menys de 500 habitants.

És només la narrativa social de l'ambient rural enfrontat a l'urbà el que provoca aquest moviment migratori? Quina és la causa de l'èxode? Podem frenar-lo o és irreversible? Creativitat i sostenibilitat són elements per desenvolupar projectes de recuperació?

ESP AIS BUI TS, PARAULES PLENES

Quan un espai és abandonat físicament, s'esdevé l'oportunitat que es torni a omplir dels sons que ja hi eren, que es torni a omplir de les ones que ja hi corrien, i es doni forma a mots que narren la seva essència i n'hibriden sentiments nostàlgics amb una mirada analògica a través del videocollage.

Vehiculant aquests mots i les seves sonoritats, ens endinsem en la fonologia de les paraules, considerant i admirant la grandesa i riquesa de la llengua catalana.

[Nacho Mayals]

# 15.02.25 → 12 h → la Joncosa del Montmell → Ajuntament del Montmell

«Retornem a Marmellar»

**Tancament del projecte Pobles mudats amb la darrera acció de Terraplena**

**Acció que retornarà la paraula, la mirada, el so, el gest i el gust de Marmellar al municipi del Montmell. L'acte contindrà les activitats següents:**

→ Inauguració de l'exposició fotogràfica «Terraplena, Indicis», del Col·lectiu Photo Km0 Fotògrafs del Camp de Tarragona

→ Presentació de *Rallemram*, de la companyia de dansa La Imperfecta

→ Projecció d'*Espais buits, paraules plenes*, videocreació de Nacho Mayals

→ Presentació de *Relotge de sabors*, d'Oriol Rossell

→ Instal·lació de l'*Inventari de Marmellar*, peça escultòrica de Manuel Moranta



Sessió de Manuel Moranta per crear l'inventari amb el grup de creatius i creatives



Sessió de Manuel Moranta per crear l'inventari amb antics habitants de Marmellar, el grup excursionista Campi qui Pugui, representants de l'Ajuntament del Montmell i altres persones col·laboradores



Primera visita a Marmellar amb els diferents artistes del projecte Terraplena

CAMPANA -

PENYALSALSADAS

CISTERNA

AIGUA

ARCADA

PARETS

PEDRA

TUELES

PI

FIGUERA

CORRAL

FUSTE

BIEVES

CLIP

ESCALES

LA ERA - PER BATRE

FINESTRA

POU

CAMI

PLASA

FARIGOLA



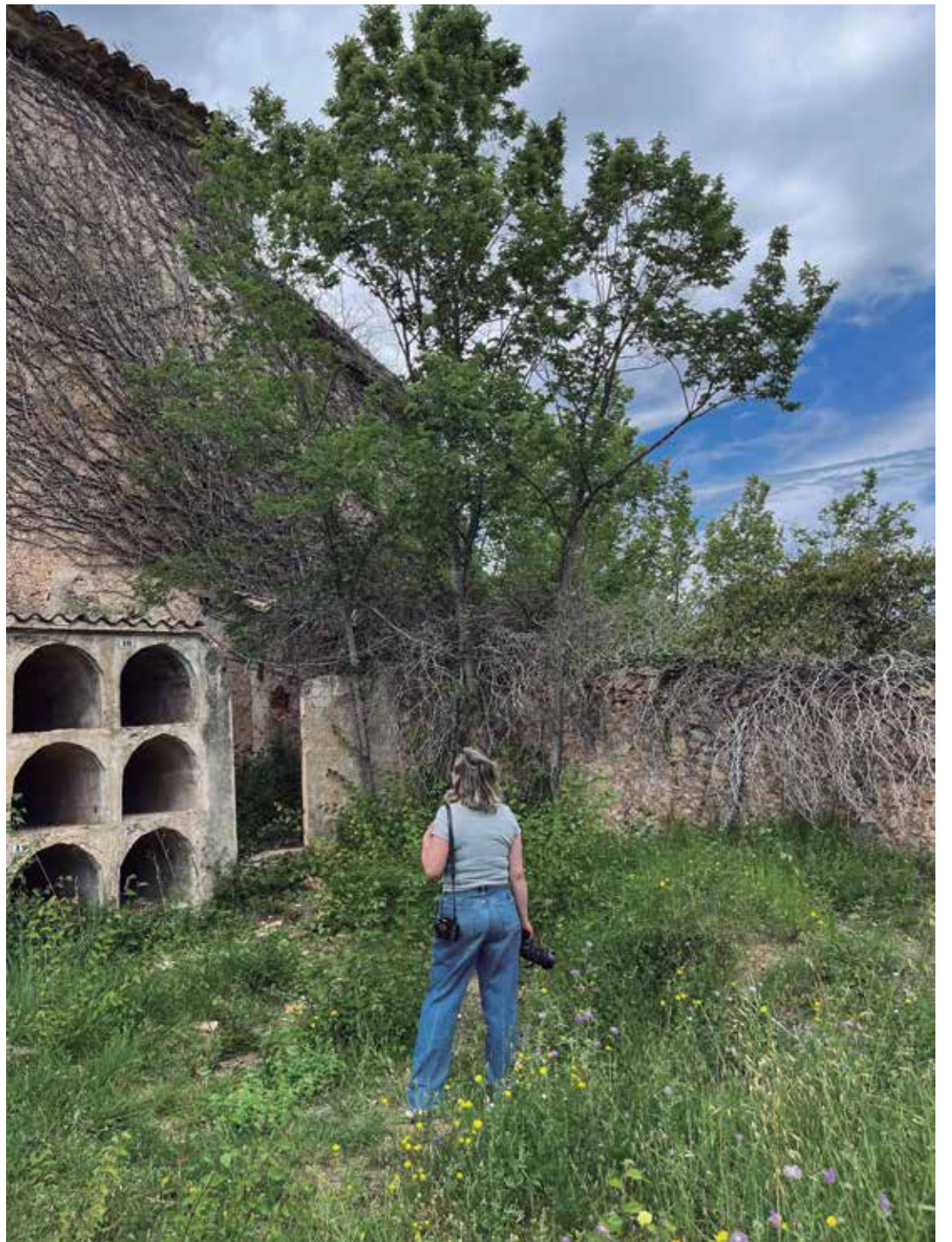
Segona sessió de Manuel Moranta per crear l'inventari



## REPRESSIÓ

L'escola va ser clausurada  
després DE LA GUERRA

A MARMELLAR HI HAVIA HAGUT UN  
COMITE 'REVOLUCIONARI'. A CAUSA  
D'AQUEST FET VAN TANCAR L'ESCOLA  
VAN TREURE LA BUSTA DE CORDEOS,  
ETC. PER DIFICULTAR LA VIDA  
LA ABLE. AIXO VA PROVOCAR  
EL DESPOBLAMENT



Primera visita a Marmellar amb els diferents artistes del projecte



VERÒNICA MORAGAS:

A priori, podria semblar que els camins que porten a un lloc són els mateixos per a tothom.

Aquest treball proposa un passeig pel poble de Marmellar on, fent camí, s'entrellacen la mirada d'aquell que hi arriba per primera vegada i la d'aquell que se'n va deixant enrere part del seu passat. Fer camí, i desfer-lo per tornar. Fer camí, desfer-lo, i mirar enrere per no tornar.

*Silenci*, de Verònica Moragas







**MERITXELL PERPINYÀ:**

Sovint, quan pensem en despoblament ho fem en termes com: runes, abandonament, passat, solitud..., que no ens condueixen cap a un futur esperançador. Però, si en comptes de parlar de pobles abandonats, parlem de pobles per repoblar, si en comptes de dir terra buida, diem terra plena, tot comença a tenir un altre sentit.

Quan vaig visitar Marmellar per primera vegada, vaig sentir que era un poble que pot tornar a ser viu. La terra i el verd, que embolcallen la vila dins d'un paisatge silenciós, van atrapar la meva mirada. →

*Disig, de Meritxell Perpinyà*



Vaig decidir passar a l'acció combinant una mateixa fotografia amb paraules diferents. El resultat va ser un joc de negatius i positius que em van fer reflexionar sobre la importància del text i la imatge en la construcció de la història passada, present i futura dels pobles per repoblar.



PEP ESCODA:

**Desig**

El vent de llevant em va portar a trobar la clau que obria la porta de tot plegat després d'una migdiada: extreure de l'entorn objectes per inventariar un espai, el lloc, el no-lloc. La solemnitat de l'església i com a guarda el xiprer solitari a tocar del cementiri. El nínxol número setze guardava un niu d'una parella d'amants desconeguts de bellesa ramificada. La serp no era pecat, és un rèptil fugisser a la recerca de la dona que mirava per la finestra l'horitzó ovalat. →

*Migdiada*, de Pep Escoda



El buit no existeix; la terra està plena d'objectes, records, fins i tot deixalles, que conformen la suma de la plenitud perduda en el temps. El meu desig és que no descobriu res, només cal que reconeixeu alguna cosa, així soc jo; i potser també vosaltres.



ALBERT VILLENA:

Marmellar em connecta amb els ancestres. No perquè la nostra família fos d'aquí, sinó perquè tots tenim un poble abandonat en el nostre imaginari.

Aquells llocs que van ser habitats per humans i en els quals ja no queden més que pedres i fustes corcades com a senyals de la seva existència, però que els podem imaginar vius, amb canalla corrent pels carrers, padrines prenent la fresca i l'aire de la festa major després del ball. —>

*Cal Joan Pau, d'Albert Villena*



Ara a Marmellar hi ha vida sense persones.

Hi ha qui encara hi busca esperits. Jo prefereixo retrobar-me amb els nostres ancestres, des de la meva ànima i a través de les llums suaus que acompanyen la natura.

*Migdiada*, d'Albert Villena



CRISTINA SERRA:

Marmellar, 2024

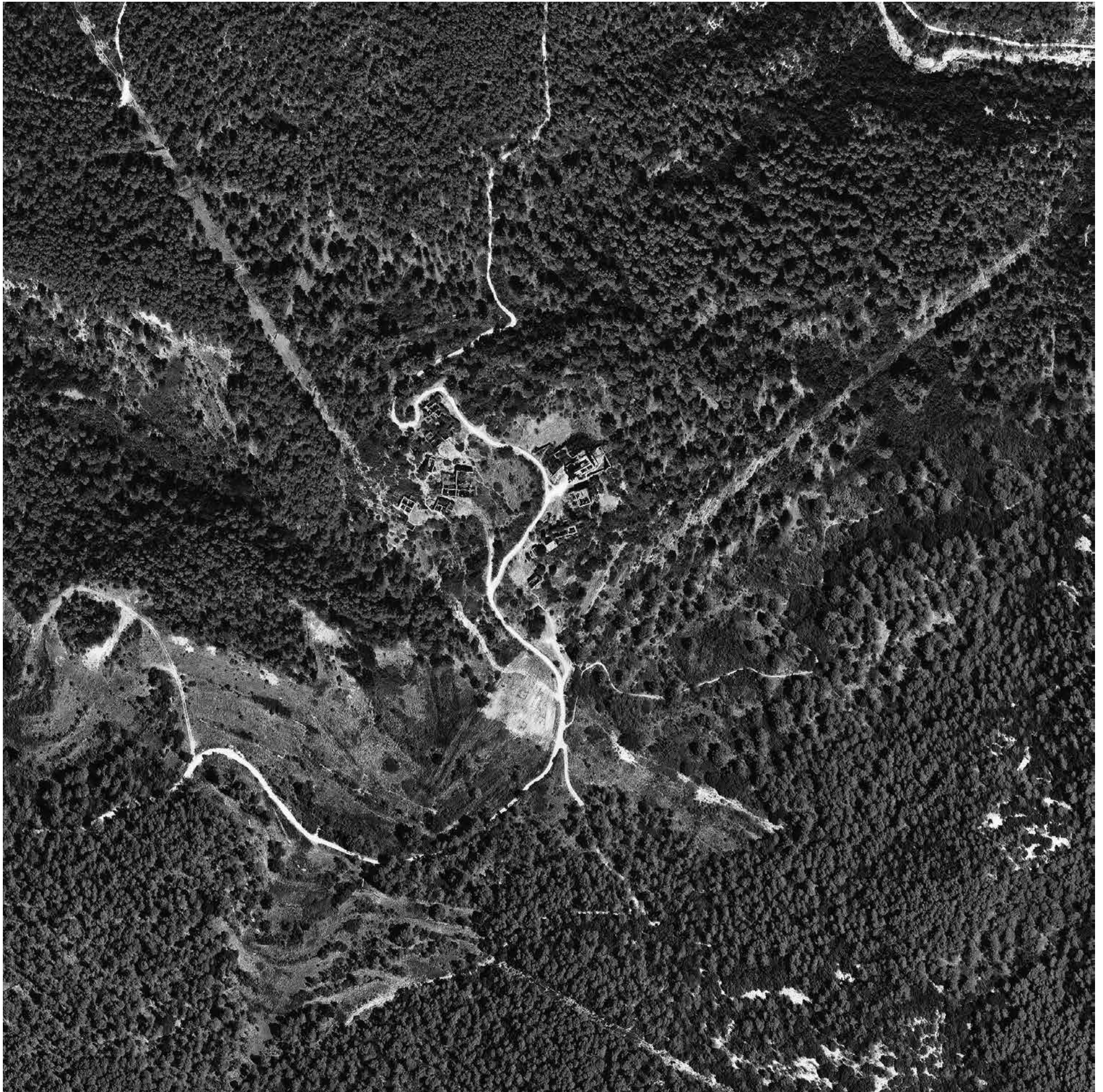
Els murs que es mantenen en peu dibuixen la planta del nucli de Marmellar. Tan sols s'hi observa una coberta. L'abundant vegetació esborra camps i camins que es mouen sinuosament. Les línies elèctriques, de gran rectitud, travessen la massa boscosa.

Marmellar, 1994...

La vegetació s'aclareix i dona pas a tímids camps de conreu. Es veuen algunes cobertes sobre les construccions .—>

1956 Cal Gavilles, de Cristina Serra Juncosa





Marmellar, 1956

Tot el voltant del nucli són camps de conreu, que s'estructuren amb marges de pedra seca que aterrossen el terreny. Es llegeix clarament la topografia del lloc, els camins i les cases del nucli.

I és aquí on apareix la gent, la pagesia, el poble!

Amb aquesta lectura del territori, que retrocedeix en el temps, es pretén reconstruir el poble de Marmellar, tornar-lo a omplir de vida, perquè un poble és la seva gent.

2024 Verd, de Cristina Serra Juncosa

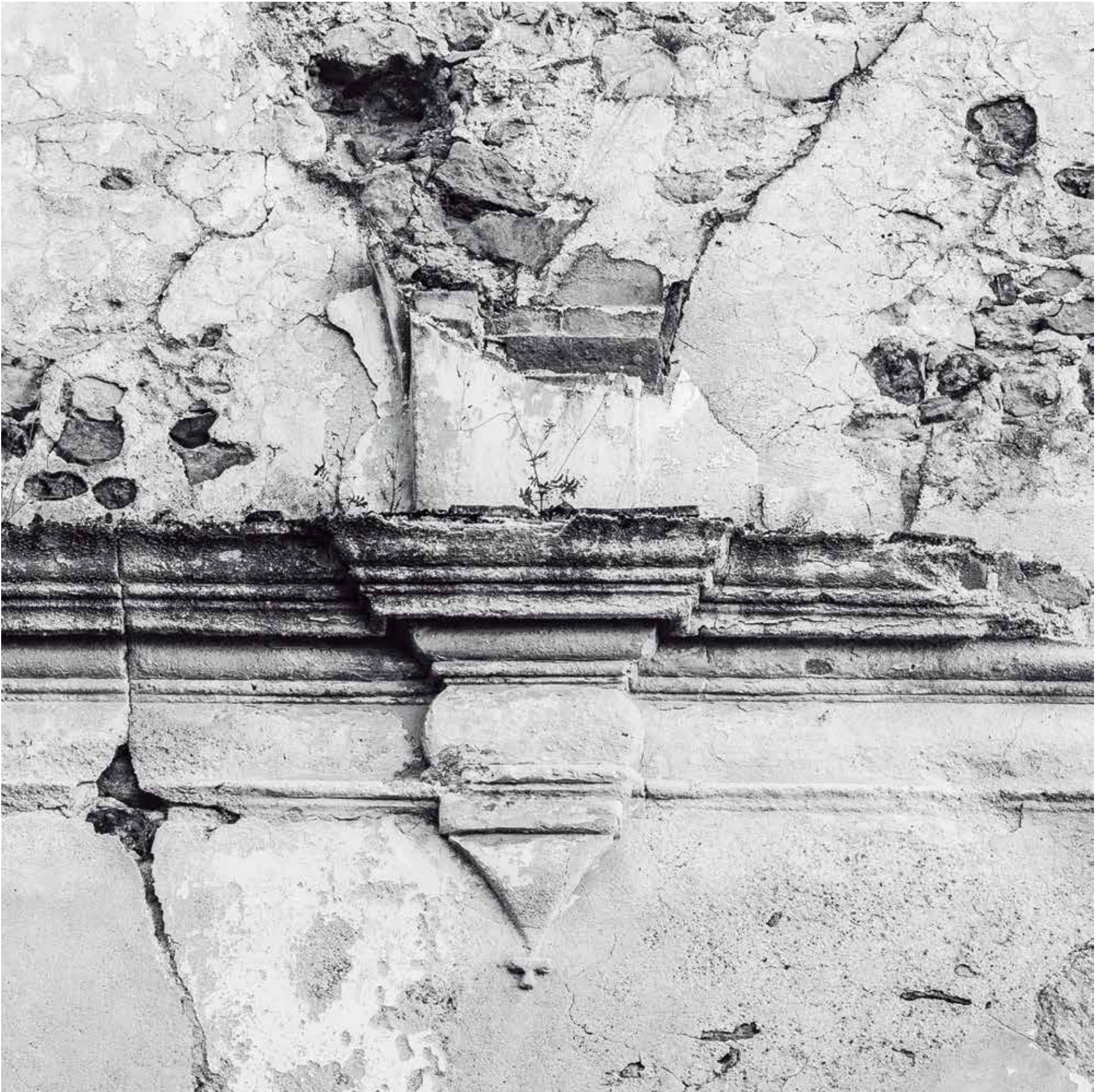


NANI NOLLA:

**Un joc de paraules, murmuri**

Buscar paraules i haver d'imaginar la manera com descriure-les amb imatges representava tot un repte, se'm presentava el doble sentit, una sinonímia entre mots i fotografies. Però un cop vaig ser a Marmellar els meus dubtes es van esvaïr. Tot passejant per les runes del que va ser un poble habitat, ensopegava amb algunes d'elles i altres eren elles que s'entropessaven amb mi. I aquí teniu el treball dels racons que vaig trobar, alhora que ells em van trobar a mi. →

*Mare, de Nani Nolla*



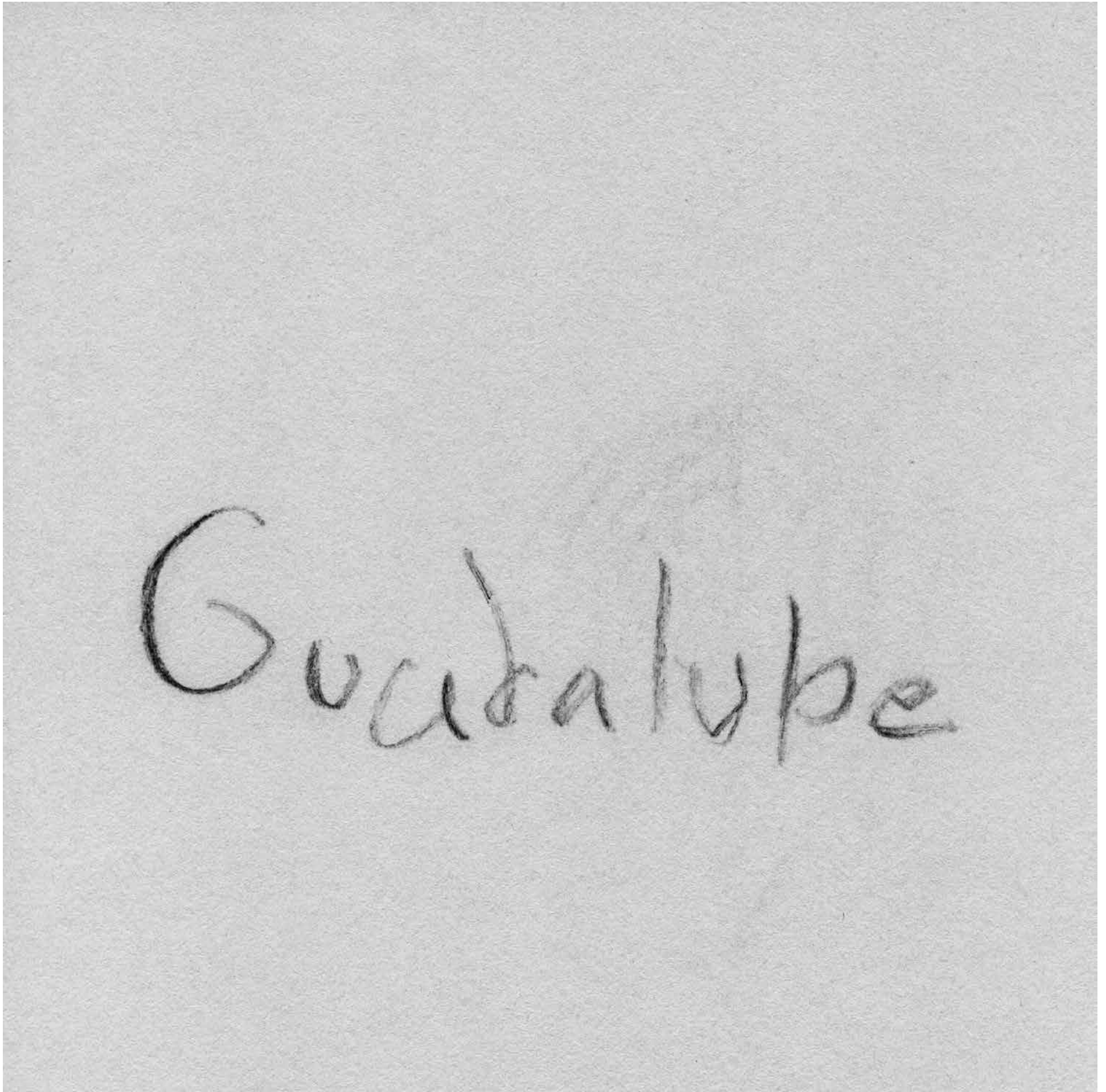
Queden les pedres amuntegades d'un llogarret que va ser, que encara existeix, i amb elles les vides que es van viure entre parets, amb el murmuri llunyà dels seus habitants.

*Creu, de Nani Nolla*



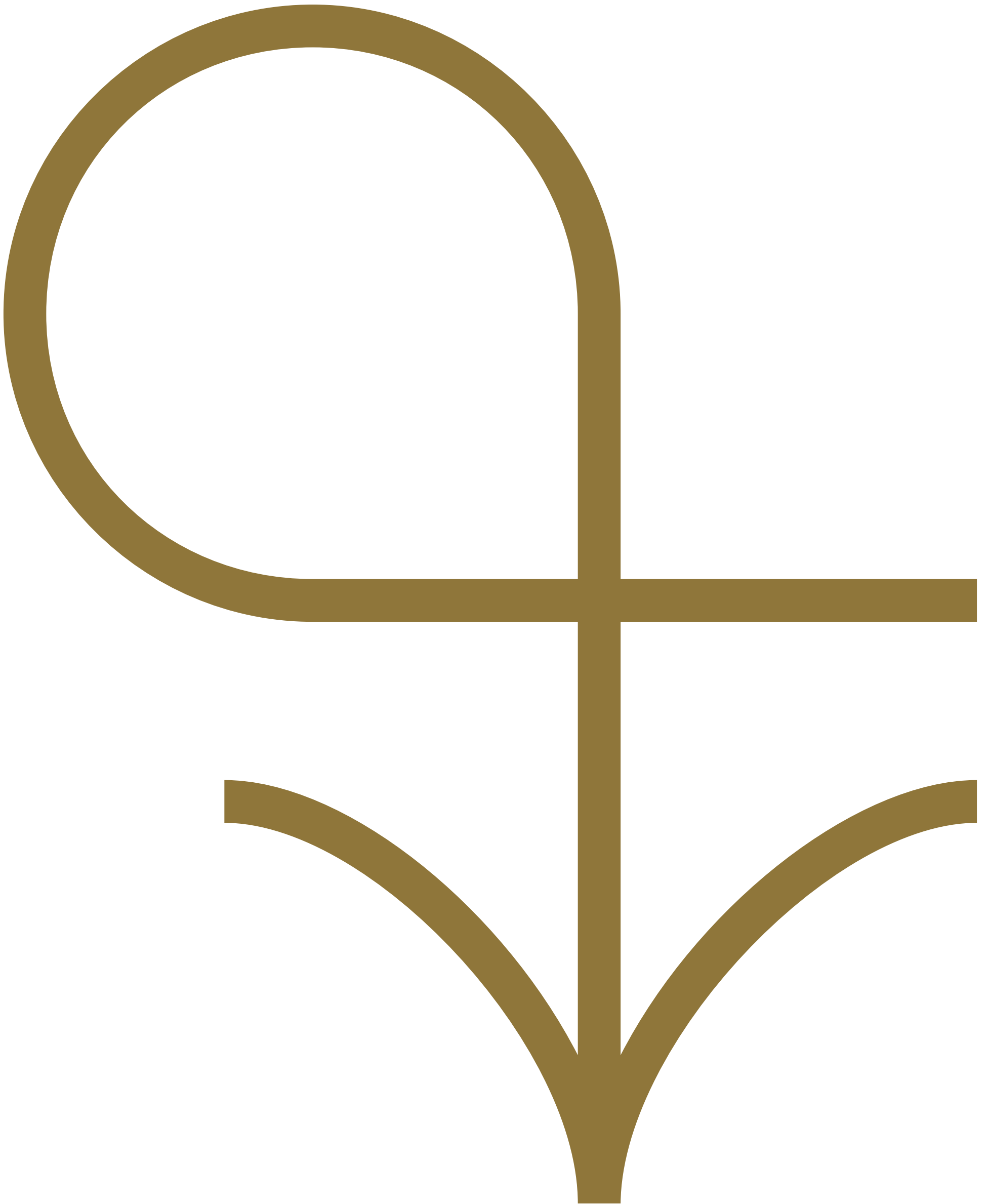
GERARD BOYER I MIQUEL BOYER:

Els arbres, amb les seves branques esteses com braços protectors, cobreixen el poble amb una ombra tranquil·la. Les flors silvestres creixen entre les esquerdes de les parets, aportant un toc de color i esperança a un lloc oblidat. El cant dels ocells ressona en l'aire, com una melodia antiga, recordant-nos que, malgrat tot, la natura sempre troba una manera de renéixer. →



En el camí del desig, on el vent xiula secrets, Marmellar es desperta, entre el dol i l'oblit. Cases buides, grafit i sutge, testimonis muts d'un passat que es fon amb la terra i el cel blau.

Setze i disset, números del cementiri, on reposen històries de vides esvaïdes. Guadalupe i Hermenegild, noms de nens que jugaven; ara només en queda el silenci, el record d'un temps passat.



# **ELS POBLES ACAMPEN A L'ESCOLA → ESCOLA D'ART I CULTURA → A TORTOSA I VALLS ←**

**Els pobles acampen a l'Escola és un conjunt d'activitats artístiques i culturals d'abast territorial que desenvolupen els principis conceptuals del projecte Pobles mudats des de la pràctica artística i cultural oberta a tota la població.**

**Si Pobles mudats pren com a referent o punt de partida Marmellar, un municipi despoblat des dels anys setanta del segle passat, Els pobles acampen a l'Escola ho fa dels municipis dels participants a les activitats (Tortosa, Valls i municipis de l'Escola Nòmada).**

**Un dels objectius fonamentals d'aquesta proposta és sensibilitzar la població sobre les qüestions i els aspectes relacionats amb el seu entorn immediat i reconquerir el sentit de pertinença al (seu) lloc.**

## Dues rutes

Visites comentades per la ciutat per desenvolupar la mirada atenta i descobrir vestigis de la història

**9 de novembre de 2024, de 10 a 13 h, Tortosa, Escola d'Art i Cultura**

«El deambular urbà. Petjades, osques i materials de la ciutat», amb Toni López (arquitecte). Visita comentada a la ciutat de Tortosa

**16 de novembre de 2024, de 10 a 13 h, Valls, Escola d'Art i Cultura**

«Joies invisibles. Passejada intramurs de Valls», a càrrec de Lluïsa Gené (historiadora i restauradora)

## Performance en tres actes: Els pobles acampen a l'Escola

**ACTE I, «Acampar la llum»  
28 de novembre, 19 h, Tortosa,  
Escola d'Art i Cultura**

Pren de punt de partida la vibració energètica del sol. Tot és un cos, una única forma, que aplega la matèria en la seva totalitat i la vida que sempre continua, malgrat els canvis. Videoinstal·lació i performance:

→ Videoinstal·lació, posta de sol, nit i sortida del sol a Marmellar, a càrrec de Laura Mateu (fotògrafa)  
→ Performance. Dramatúrgia i acció, Maria Pons i Cecília Aymí (cantant)

**ACTE II, «Acampar el cos»  
19 de desembre de 2024, 19 h, Tortosa,  
Escola d'Art i Cultura**

El cos cognitiu, a través dels sentits. Instal·lació de la creació d'un sol poble, des de la lògica no visual, realitzada des del concepte de reconstrucció. Les mostres s'hauran obtingut de pràctiques i tallers a Valls, Tortosa i municipis de l'Escola Nòmada.

→ Visita comentada a la instal·lació amb una persona invident  
Dramatúrgia: Constanza Brnčić (coreògrafa i ballarina)  
Acció: Fortià Prat (actor)

**ACTE III, «Escampar lo poble»  
6 de febrer de 2025, 19 h, Tortosa,  
Escola d'Art i Cultura**

El record de l'acció i el record de l'experiència física. Estem a l'era de la brossa i som allò que destriem, allò que rebutgem, arraconem, perdem... Quins records acampen?

→ Performance a partir de les càpsules del temps de diferents municipis  
Direcció: Pedro Granero (actor i director)  
Intèrpret: Albert Curto (arxiver)

## «Tres pel·lícules, tres relats de pobles»

Projecció de la pel·lícula Alcarràs, acompanyada d'una presentació a càrrec de Francesc Sancho

**14 de novembre de 2024, 19 h, Tortosa, Escola d'Art i Cultura**

Projecció de la pel·lícula *El cielo gira*, acompanyada d'una presentació a càrrec de Manel Raga

**12 de desembre de 2024, 19 h, Tortosa, Escola d'Art i Cultura**

Projecció de la pel·lícula *Liverpool*, acompanyada d'una presentació a càrrec de Marc Ortiz

**16 de gener de 2025, 19 h, Tortosa, Escola d'Art i Cultura**

## Tallers per mostrejar lo poble

Activitat per a grups d'Amics de l'Escola i municipis de l'Escola Nòmada.  
Elaboració de material per a l'acte II de la performance  
Els pobles acampen a l'Escola  
Informació i inscripcions: [www.dipta.cat/eac/](http://www.dipta.cat/eac/)

TALLER Olorar lo poble, amb Yolanda Uriz  
TALLER Escoltar lo poble, amb Vicent Matamoros  
TALLER Tocar lo poble, amb Glòria Sabaté  
TALLER Tastar lo poble, amb Vanesa Bustos

## Cursos per mostrar lo poble

Informació i inscripcions: [www.dipta.cat/eac/](http://www.dipta.cat/eac/)

CURS 1, Videomapatge amb Ebre Lumen  
**Del 13 al 27 de setembre de 2024,  
divendres a la tarda, a l'Escola d'Art i Cultura a Tortosa**

CURS 2, Vídeo documental amb Ignacio Aconcia  
**De l'11 d'octubre al 8 de novembre de 2024,  
divendres a la tarda, a l'Escola d'Art i Cultura a Tortosa**

CURS 3, Fotografia amb amb Jaume Cardona  
**13 de desembre de 2024, divendres a la tarda, a l'Escola d'Art i Cultura a Tortosa**

CURS 4, Cine amb Manel Raga  
**Del 10 de gener al 7 de febrer de 2025,  
divendres a la tarda, a l'Escola d'Art i Cultura a Tortosa**

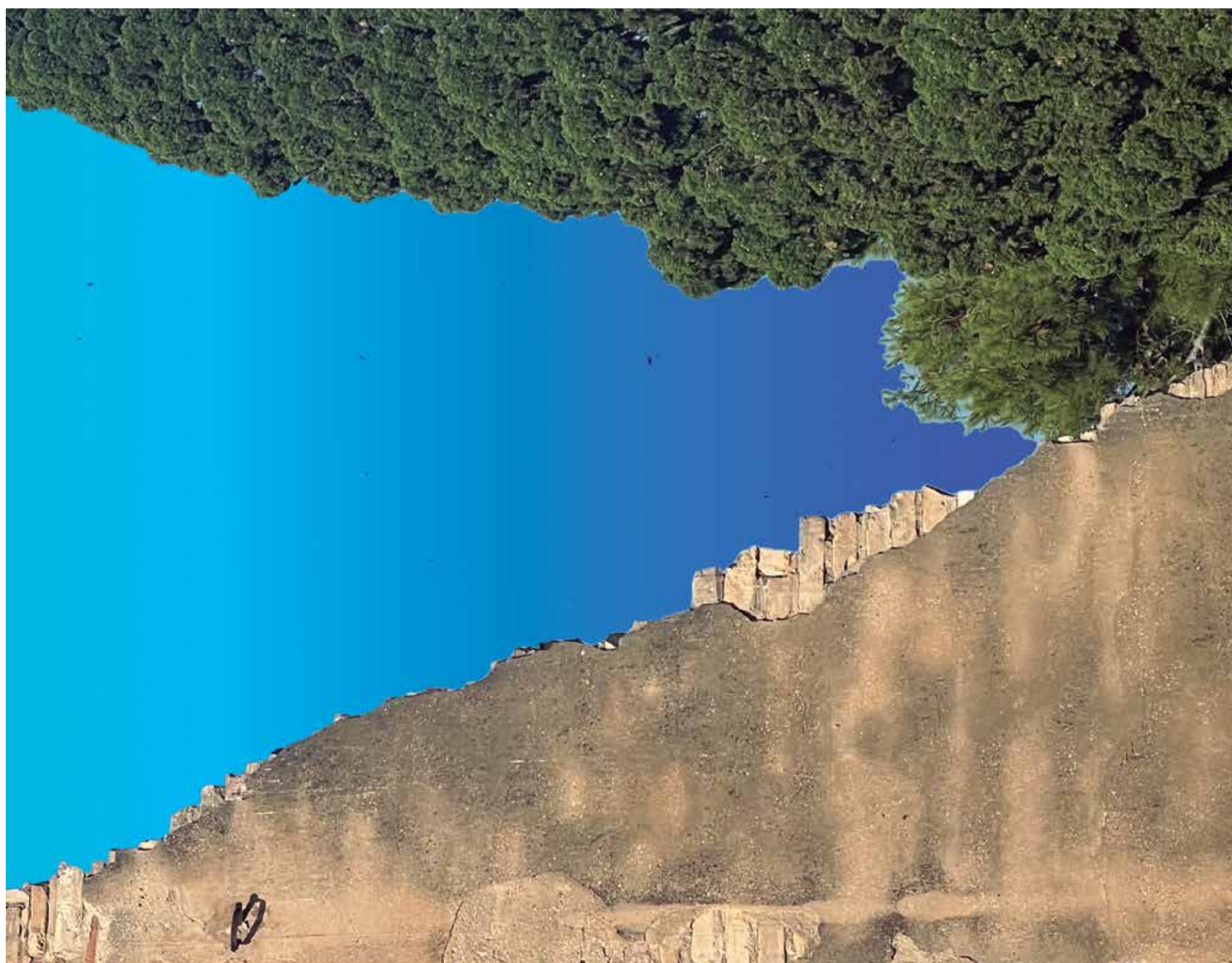
CURS 5, Vídeo en viu amb Maria Escobedo  
**Del 14 al 22 de febrer de 2025,  
divendres i dissabtes, a l'Escola d'Art i Cultura a Tortosa**

El programa d'activitats de l'Escola d'Art i Cultura és un programa viu que s'anirà ampliant amb noves propostes. Consulteu-les totes a: [/www.dipta.cat/eac/](http://www.dipta.cat/eac/)

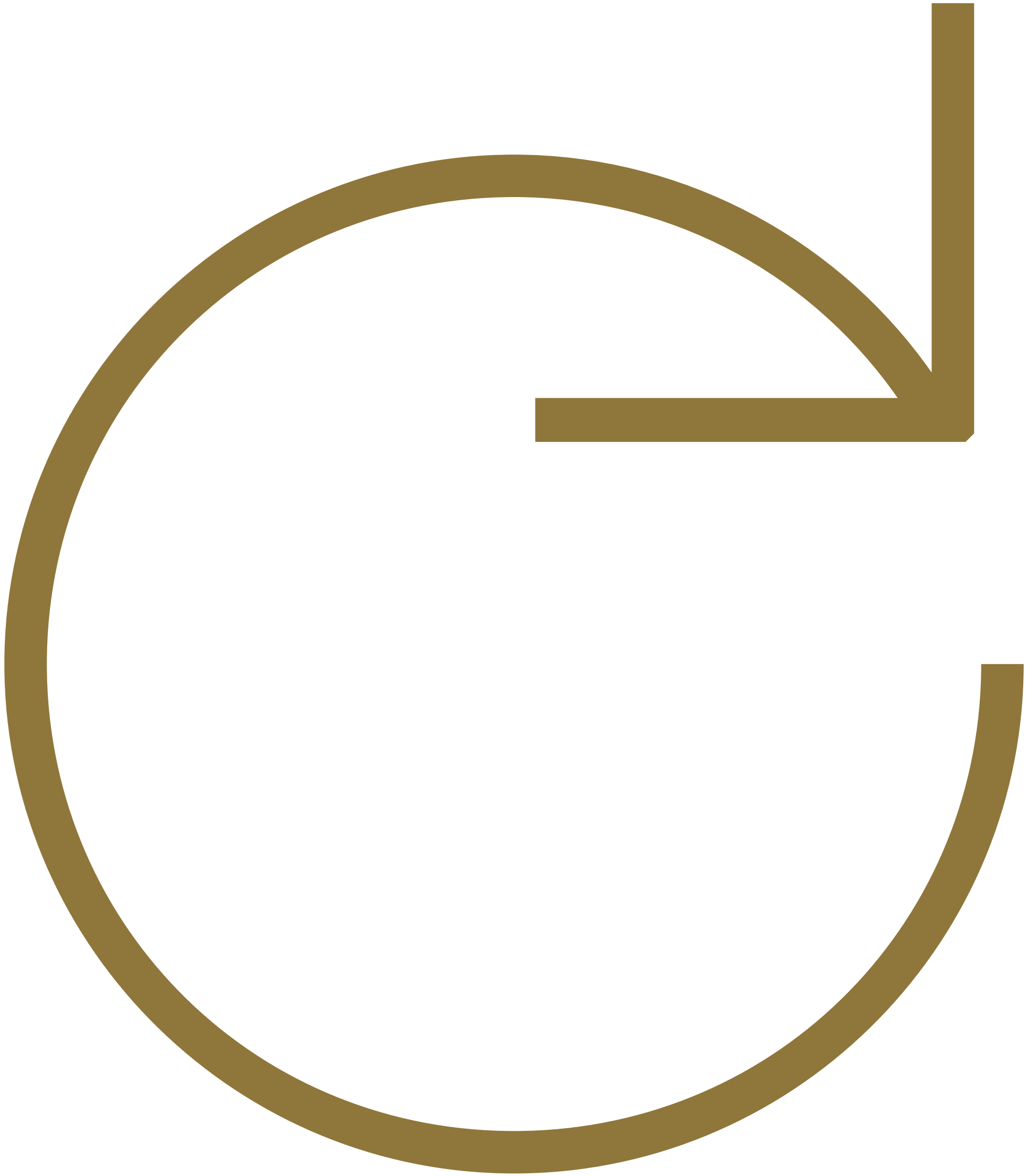


**Cap indret no és repetible i, per això, qualsevol bocí de món és digne de reverència com el que més. Les pedres en són totes de valuoses, totes. I els llocs també [...]. No hi ha valoració d'indrets, no hi ha judici possible [...].**

[Perejaume, *Paraules locals*]



Els pobles acampen a l'Escola. Fotografia: Pilar Lanau



# LA FÀBRICA DE LA TRANSICIÓ → ESCOLA D'ART I DISSENY DE LA DIPUTACIÓ → A REUS → EL CATLLAR ←

Els pobles abandonats poden ser un recordatori inquietant d'un passat perdut, però també poden ser llocs de bellesa i tranquil·litat; sovint reclamats per la natura, ja que les plantes i els animals s'apoderen de les cases i els carrers buits. Els pobles abandonats també poden ser una font d'intriga i misteri, ja que la gent es pregunta què va passar amb els residents i per què van marxar.

El projecte de l'EADR, però, no parla ben bé d'un poble abandonat, sinó d'un espai deshabitat amb un projecte de repoblament. La fàbrica del Catllar va tenir un impacte significatiu en la seva població i va propiciar un creixement demogràfic notable fins al seu tancament definitiu el 1929. El tancament va suposar la pèrdua de centenars de llocs de treball i va provocar una davallada en la població. Avui en dia, el Catllar s'ha reestructurat i s'ha convertit en un poble tranquil amb una economia diversificada.

La proposta de l'EADR per a Pobles mudats permet que l'alumnat de l'Escola i la ciutadania coneguin la història d'un poble, una realitat abandonada i oblidada que el va fer gran, i, alhora, un projecte de futur: la creació d'una cooperativa d'habitatges, des d'un punt de vista ètic, ecològic, amb respecte cap a la regeneració del patrimoni arquitectònic, un treball constructiu cap a la transició socioecològica.

Amb el suport del servei de Conservació i Restauració de Béns Culturals de la Diputació de Tarragona, l'EADR presenta una intervenció artística realitzada per part dels alumnes de 2n d'Arquitectura Efímera a l'exterior de La Fàbrica de la Transició, que té com a objectiu principal generar reflexió i consciència sobre temes socials i ambientals urgents com ara el despoblament rural, el repoblament, el cohabitatge o la sostenibilitat.

**19.11.24 → 18.30 h**  
**→ Reus → Escola d'Art**  
**i Disseny**

Xerrada amb la cooperativa de La Fàbrica de la Transició (el Catllar)  
Activitat dirigida a l'alumnat  
Més informació a: [lafabricadelatransicio.wordpress.com](http://lafabricadelatransicio.wordpress.com)

**29.11.24 → 18.30 h →**  
**Reus → Escola d'Art**  
**i Disseny**

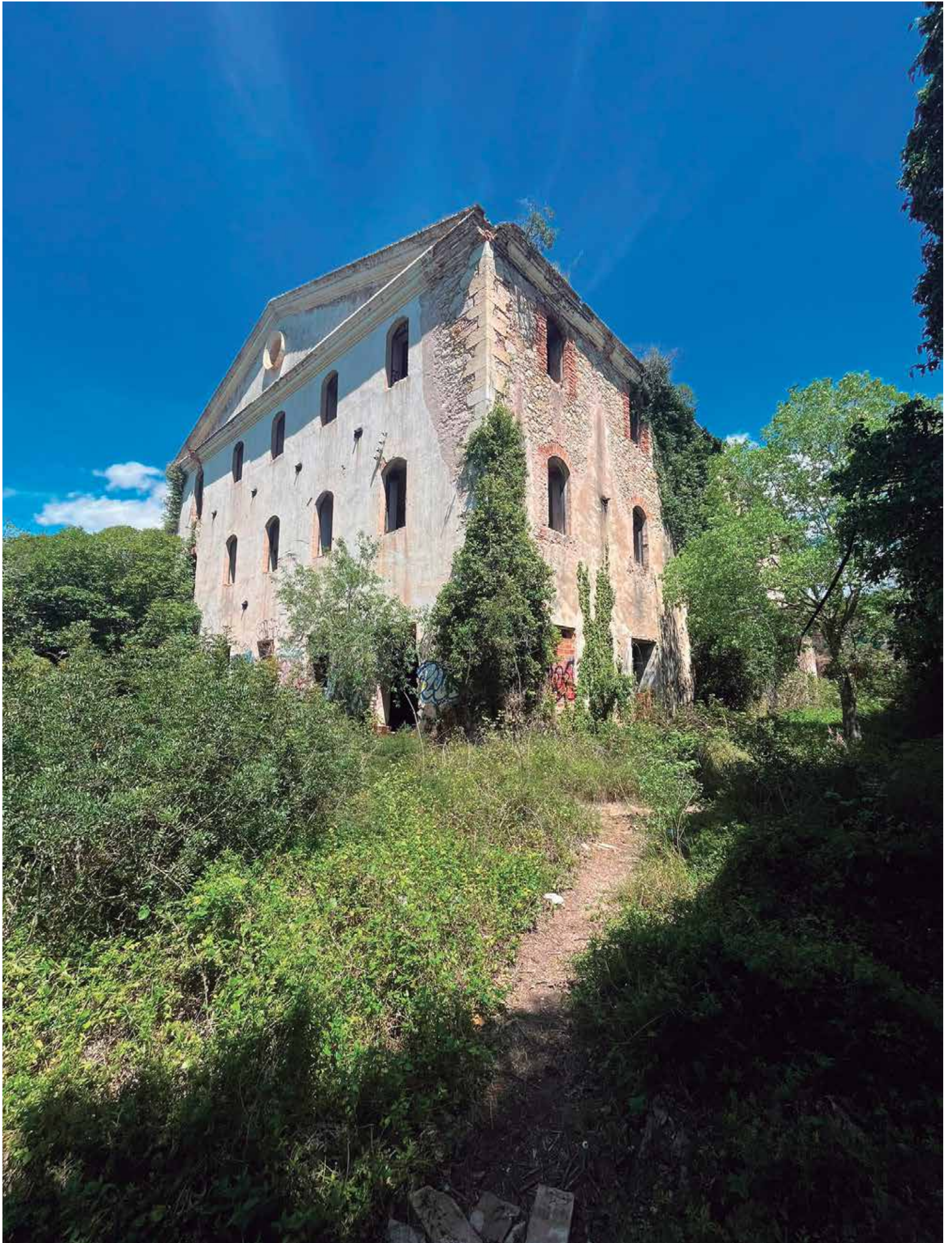
Conferència sobre cohabitatge. Amb Ariadna Artigas, d'Estudi Lacol,  
experta en cohabitatge, habitatge compartit i comunitari.  
Conferència oberta al públic en general  
Més informació a: [www.lacol.coop](http://www.lacol.coop)

**13.12.24 → 18 h**  
**→ el Catllar → La Fàbrica**  
**de la Transició**

Inauguració de l'acció artística efímera a La Fàbrica del Catllar amb  
l'alumnat d'Arquitectura Efímera de l'Escola d'Art i Disseny de la  
Diputació a Reus

**29.01.25 → Reus**  
**→ Escola d'Art i Disseny**

Presentació de la peça audiovisual produïda per l'alumnat de 2n de  
Gràfica Audiovisual Infografia 3D



La Fàbrica de la Transició, al Catllar. Fotografia: Arxiu de l'Escola d'Art i Disseny



La Fàbrica de la Transició, al Catllar. Fotografia: Arxiu de l'Escola d'Art i Disseny



La Fàbrica de la Transició. Fotografia: Arxiu de l'Escola d'Art i Disseny





# «DERIVES» → JORNADA DE REFLEXIÓ SOBRE EL DESPOBLAMENT → ESCOLA D'ART I DISSENY DE LA DIPUTACIÓ → A TARRAGONA ←

**14.11.24 → tot el dia →  
Tarragona → Escola d'Art  
i Disseny**

## **Activitats adreçades a l'alumnat intern de l'EADT**

### **9 h Taller «Objectiu Natura», taller pràctic de dibuix i deriva dirigit per Vanesa Freixa amb l'alumnat de pintura de l'EADT**

Detectar i aplicar coneixements, valors i pràctiques de la ruralitat pot iniciar processos emancipadors en nosaltres mateixes. Al talleret «Objectiu Natura», a través de la lectura i de referents de paisatge: natura, intervencions humanes, estructures i sons, explorarem amb traç, el dibuix concret i abstracte, formes naturals que ens parlaran del nostre vincle amb la natura que som.

Vanesa Freixa és pastora, il·lustradora i activista a favor de la sobirania alimentària. Va ser fundadora de l'associació Obrador Xisqueta i directora de l'Escola de Pastors de Catalunya entre el 2009 i el 2016. També ha codirigit el documental *El no a l'os* (2021), sobre la reintroducció de l'os al Pirineu i el conflicte entre la cosmovisió urbana i rural, i ha escrit *Ruralisme. La lluita per una vida millor* (2023).

### **11.30 h «Desurbanitzar les ments, ruralitzar la vida», xerrada a càrrec de Vanesa Freixa**

Els territoris rurals històricament han estat resistents al consumisme, i han estat els últims reductes d'autonomia, transformats a través de polítiques econòmiques que han aplicat el desprestigi social com a arma de domini. En aquesta xerrada veurem aquestes dinàmiques que s'han desplegat en les darreres dècades i que han donat forma al que som: un sistema capitalista, colonial i patriarcal.

### **13 h «Cultura, memòria i imaginació versus despoblament », xerrada a càrrec de Gemma Carbó**

El procés de despoblament és un fenomen històric de llarg recorregut que està relacionat amb els canvis sociològics, econòmics i polítics de la industrialització i la urbanització del món.

Les conseqüències són conegudes: els territoris abandonats, no habitats ni viscuts, esdevenen focus de tensió climàtica i social. La complexitat del repte fa necessari recórrer a totes les competències i habilitats individuals i col·lectives, entre les quals, la memòria acumulada pel món rural (el patrimoni) i la creativitat.

Gemma Carbó és la directora del Museu Terra – Fundació Carulla; gestora cultural i doctora en Ciències de l'Educació, especialitzada en l'àmbit de les polítiques culturals i educatives, presidenta de la 42 Fundació Interarts per a la cooperació cultural, i impulsora i presidenta de l'Associació ConArte Internacional. Va dirigir la càtedra Unesco de Polítiques Culturals i Cooperació de la Universitat de Girona, on també ha estat docent i coordinadora del Màster Interuniversitari en Gestió Cultural UdG-UOC. Forma part del grup d'expertes de l'OEI en educació artística i cultural i del consell rector de la Xarxa de Museus de Ciència i Tecnologia de Catalunya. La seva línia d'investigació i acció s'ha situat sempre en els vincles entre cultura, educació i sostenibilitat.

### **15 h Dinar. Llangonissada**

#### **17.30 h *Boscúria*, poesia i música, amb Gemma Ventura i Xarim Aresté**

Activitat oberta al públic en general prèvia inscripció al correu electrònic: sec.eadt@dipta.cat

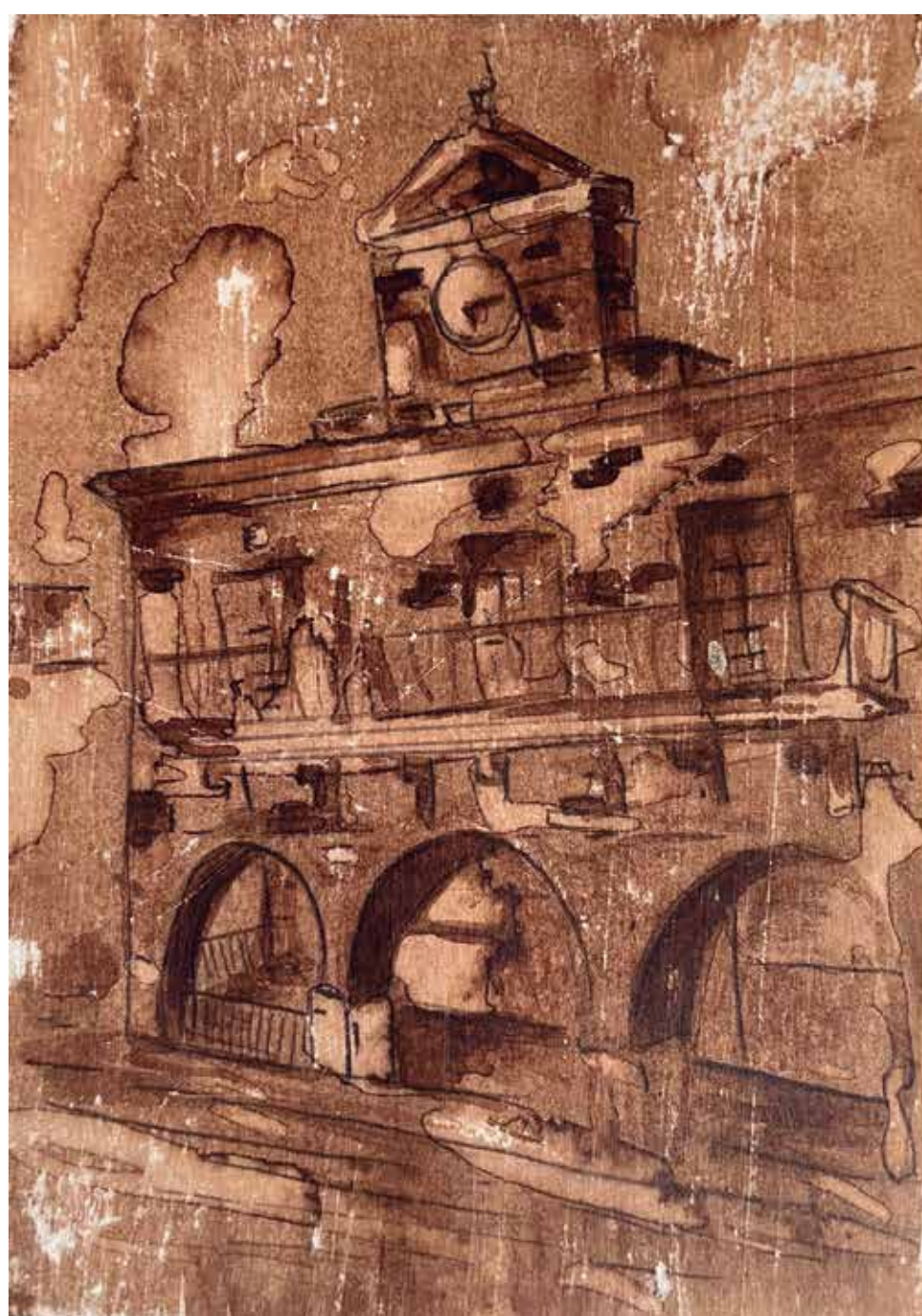
A *Boscúria* l'escriptora Gemma Ventura (*La llei de l'hivern*, premi Josep Pla 2023) i el músic Xarim Aresté (*Ses entranyes*, premi Enderrock 2023) ens conviden a passejar pel misteri i la saviesa del bosc. A partir de versos d'escriptors com Wislawa Szymborska o Jacint Verdaguer i de cançons de Xarim Aresté, tots dos ensenyen els rebrots del bosc, l'expansió subterrània de les arrels, la generositat dels arbres, la cruesa i la bellesa amb què la muntanya reneix en cada moment i la forma com ens fa de mirall.

#### **Durant tot el dia Exposició de l'alumnat de pintura «Repoblar silencis»**

Migració, desplaçament, origen, deriva, memòria..., aquests són els conceptes amb què ha treballat l'alumnat de segon curs del cicle d'Arts Aplicades al Mur per realitzar aquesta exposició. L'objectiu ha estat reflexionar al voltant del fenomen del despoblament que pateixen les nostres comarques i el desequilibri territorial que provoca. Cada participant ha plantejat un discurs artístic sobre aquest tema, amb el qual comunica i expressa les seves idees, opinions i emocions.

Cada alumne va ser encoratjat a explorar i a indagar sobre la seva pròpia història familiar, els seus orígens i les seves procedències. Compartint vivències i establint conversa amb les àvies i els avis, els joves van comprendre millor la relació de cadascú amb fenòmens com la migració i el desplaçament. Alhora, una visita al poble de Belltall (guiada per Josep Minguet) i a l'exposició «Tros de Dona» (al Museu Terra, amb la seva comissària: Anna Andevert) van servir per explorar temes com la pèrdua de comunitat, el buidament dels pobles i la relació amb el territori, el canvi climàtic, la desaparició de la fauna i la flora, el desequilibri, l'oblit...

A partir d'aquest projecte han sorgit obres de caire pictòric, de petit i gran format. D'altres de tipus objectual que connecten amb processos més performatius. Totes elles tenen la intenció d'expressar la urgència i la necessitat de preservar la memòria de les històries humanes que ens connecten amb la terra, el paisatge, la cultura i la vida.



Andrea Mora  
*Instants fugits*  
 Oli sobre tela, 80 x 40 cm

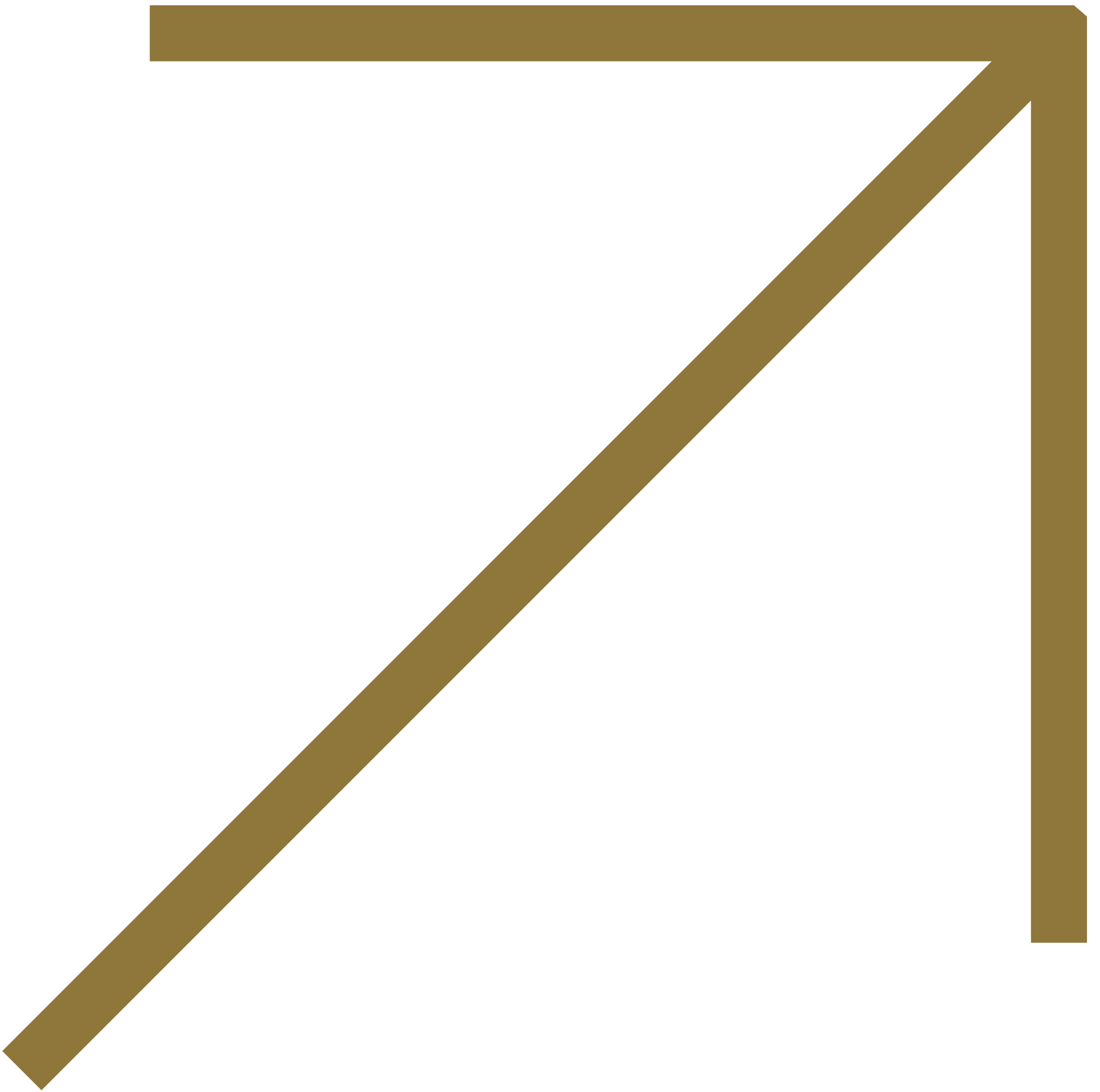
Marina Clavijo  
*Postals amb memòries*  
 Nogalina i collage sobre paper, 10,4 x 14,8 cm



Shay Linaje  
*Arrels en moviment*  
Peça de roba amb diverses tècniques, jaqueta.  
Acció de portar a sobre les teves arrels



Joana Sevillano  
*Orígens 07*  
Acrílic sobre cartró, 42 x 30 cm



# «L'ART COM A EXPERIÈNCIA PER ESTIMAR EL TERRITORI» —→ MUSEU D'ART MODERN DE LA DIPUTACIÓ DE TARRAGONA ←

**El MAMT se suma al projecte amb la programació d'un cicle de debats i conferències, «L'art com a experiència per estimar el territori», que girarà al voltant d'iniciatives que diversos col·lectius de la demarcació desenvolupen en l'àmbit de les ruralitats amb un enfocament cultural participatiu i/o comunitari.**

**Marc Chornet i Projecte Ingenu parlaran sobre Escena Germinal; el Centre Quim Soler, la Tramoia, el Konvent i CAN Farrera explicaran, entre d'altres, els projectes Priorat en Persona i Laviral, i Blai Rosés, Alba Sotorra i Sara Pérez exposaran el projecte Masos de Gallicant.**

## 16.01.25 → 18 h → Tarragona → Museu d'Art Modern de la Diputació de Tarragona

«Escena Germinal, de Projecte Ingenu», xerrada i acció de Marc Chornet Artells, Júlia Simó Puyo, Neus Pàmies Juárez, Toni Guillemat i Gerard Marsal

Des de Projecte Ingenu, i per extensió des del festival Escena Germinal, hem cregut sempre que el sentit últim de les arts escèniques és el seu poder transformador. Aquesta intenció s'exerceix des dels escenaris, amb intèrprets professionals, però és un poder que es manté si marxem dels esquemes professionals i ens acostem a la comunitat.

Què és la comunitat? Un grup de persones que tenen arrels o vincles en un determinat context o territori. Així, doncs, les pròpies vides esdevenen la història, la comunitat es transforma en la protagonista i el territori es transforma en l'escenari. I aquesta operació, aparentment senzilla, a través de l'art, sublima la comunitat i el seu context, el lloc que li és propi.

El despoblament o desarrelament va associat a la manca d'amor cap al lloc propi. O, en el millor dels casos, es tracta d'un amor nostàlgic, no en present, no real. El lloc propi es desvaloritza. La nostra experiència és que l'art ajuda i col·labora a revaloritzar el territori i, per tant, esdevé una eina clau en la perdurabilitat de la comunitat.

Al llarg de la xerrada explicarem exemples i experiències en aquesta direcció i realitzarem una petita performance per exemplificar-ho.

[Marc Chornet]

## 23.01.25 → 18 h → Tarragona → Museu d'Art Modern de la Diputació de Tarragona

"Priorat en Persona, la creació d'un patrimoni literari compartit, i Laviral, escola radical d'art i ciència", xerrada a càrrec de Rosa Cerarols del Konvent, Tati Finchi de CAN Farrera, Clara Saperas de Tramoia i Roser Vernet del Centre Quim Soler.

Priorat en Persona. Lo despoblament s'alimenta en part de la manca d'autoestima de les persones que habitem en aquells llocs que el món que ara comanda ha decretat com a espais de segona o tercera categoria. Treballar per revertir aquesta fatalitat és invertir en una altra manera de veure i viure la nostra realitat, los seus valors i les seues potencialitats.

Laviral és un projecte que naix per propiciar la cooperació entre científics, artistes i agents locals dels territoris que l'acullen, per crear mirades i visions davant de problemàtiques concretes derivades del context d'emergència actual, i generar propostes innovadores. Una iniciativa que aglutina espais i contextos diversos per establir metodologies replicables.

## 30.01.25 → 18 h → Tarragona → Museu d'Art Modern de la Diputació de Tarragona

«Gallicant, vers un paisatge resilient», xerrada amb Blai Rosés, Alba Sotorra i Sara Pérez

Gallicant és una finca de 295,8 hectàrees situada al naixement del riu Siurana, que engloba la muntanya del puig de Gallicant (1.009 m), grans extensions de bosc, terres de conreu i un antic nucli rural del segle XII, despoblat als anys quaranta. Inclòs a la zona Natura 2000 i PEIN, l'abandonament, l'elevada afluència de turisme de masses i el canvi climàtic han degradat la zona i han provocat pèrdua de biodiversitat, erosió del sòl contínua, pèrdua de reserves d'aigua i alt risc d'incendi.

El projecte de Masos de Gallicant té com a objectiu protegir i recuperar la vida d'aquest entorn privilegiat de muntanya mediterrània: regenerar-hi la biodiversitat, restaurar-hi l'activitat agrícola i repoblar l'antic nucli del segle XII per transformar Gallicant en centre d'activitat agrícola, econòmica, social i de recerca científica, basant-se en els principis de la sostenibilitat, Nova Bauhaus, arquitectura passiva, innovació social i economia circular.

Masos de Gallicant pretén restablir l'equilibri natural mitjançant la recuperació dels elements tradicionals del paisatge, la flora i la fauna, que representen un valor distingit del nostre patrimoni natural i una oportunitat per la millora de les nostres comunitats. La integració dels usos agrícoles i ramaders combinats amb la recerca i l'educació obertes vol ampliar el nostre coneixement sobre els models sostenibles de desenvolupament i lleure en l'entorn natural.



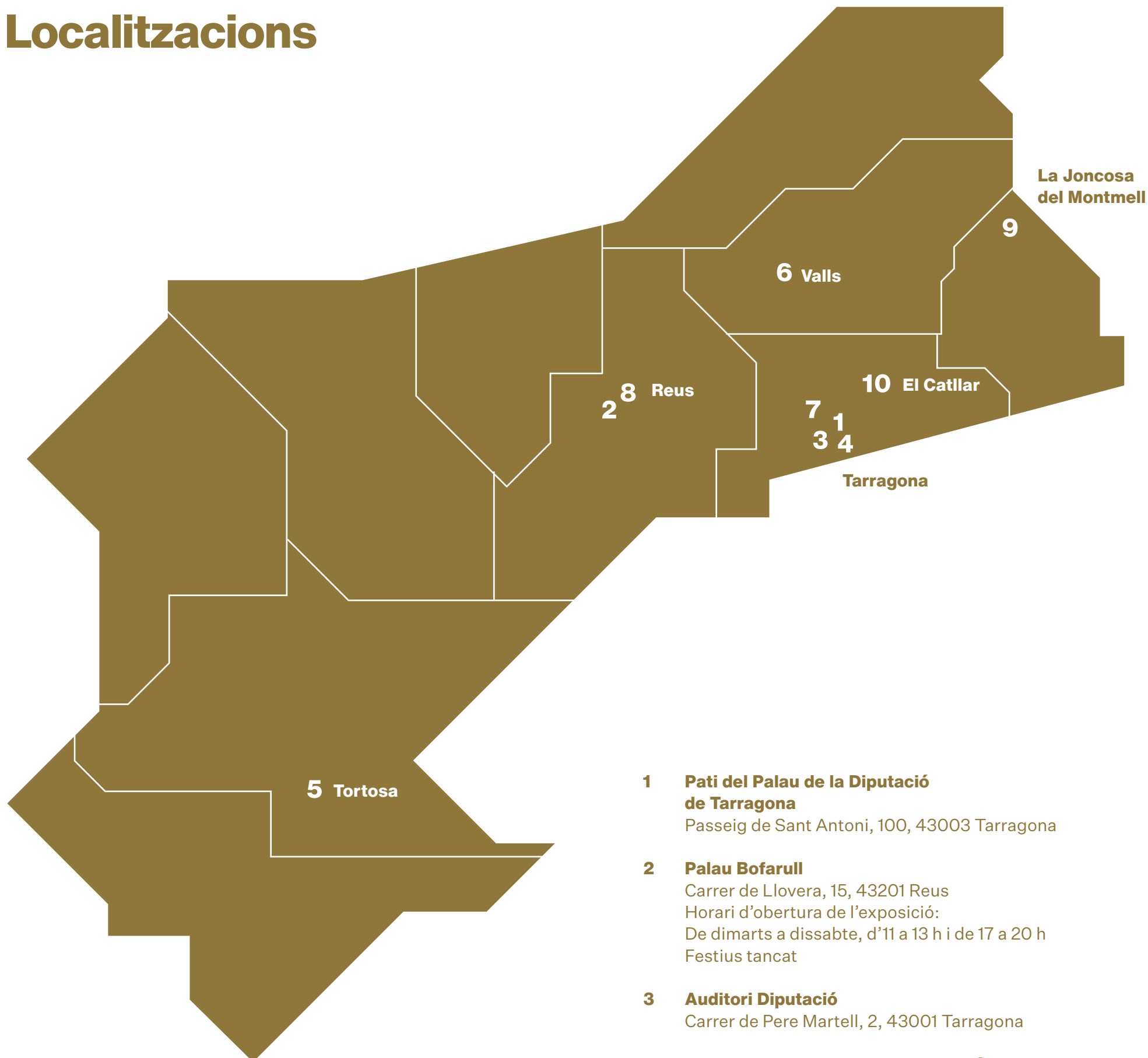


Projecte Masos de Gallicant  
Projecte Escena Germinal



Projecte Escena germinal  
Projecte Laviral  
Projecte Priorat en Persona

# Localitzacions



- 1 Pati del Palau de la Diputació de Tarragona**  
Passeig de Sant Antoni, 100, 43003 Tarragona
- 2 Palau Bofarull**  
Carrer de Llovera, 15, 43201 Reus  
Horari d'obertura de l'exposició:  
De dimarts a dissabte, d'11 a 13 h i de 17 a 20 h  
Festius tancat
- 3 Auditori Diputació**  
Carrer de Pere Martell, 2, 43001 Tarragona
- 4 Museu d'Art Modern de la Diputació de Tarragona**  
Carrer de Santa Anna, 8, 43003 Tarragona
- 5 Escola d'Art i Cultura a Tortosa**  
Plaça de Sant Joan, 5, 43500 Tortosa
- 6 Escola d'Art i Cultura a Valls**  
Carrer de Jaume Huguet, 1, 43800 Valls
- 7 Escola d'Art i Disseny de la Diputació de Tarragona a Tarragona**  
Ctra. de Valls s/n, Zona Educacional, 43007 Tarragona
- 8 Escola d'Art i Disseny de la Diputació de Tarragona a Reus**  
Carrer del Vent, 6, 43201 Reus
- 9 Ajuntament del Montmell**  
Carrer Major, 12, 43718 La Joncosa del Montmell
- 10 La Fàbrica de la Transició**  
43764, El Catllar  
41.179046913684, 1.3283079963064008

# Graella d'actes

## 2024

---

### 7 de novembre, 19 h, Tarragona, Pati del Palau de la Diputació

- Inici de l'acció artística Terraplèna, de Manuel Moranta
- Estrena de <Rallegram>, de la companyia de dansa La Imperfecta
- Primer tast de *Relotge de sabors*, del pastisser Oriol Rossell, de L'Obrador

---

### 9 de novembre, de 10 a 13 h, Tortosa, Escola d'Art i Cultura

- «El deambular urbà. Petjades, osques i materials de la ciutat»
- Ruta amb Toni López

---

### 14 de novembre, 19 h, Tortosa, Escola d'Art i Cultura

- «Tres pel·lícules, tres relats de pobles»
- Projecció d'*Alcarràs*, acompanyada d'una presentació a càrrec de Francesc Sancho

---

### 14 de novembre, tot el dia, Tarragona, Escola d'Art i Disseny de la Diputació a Tarragona

- «Derives». Jornada de reflexió sobre el despoblament
- 9 h Taller «Objectiu Natura», dirigit per Vanesa Freixa
- 11.30 h «Desurbanitzar les ments, ruralitzar la vida», xerrada a càrrec de Vanesa Freixa
- 13 h «Cultura, memòria i imaginació versus despoblament», xerrada a càrrec de Gemma Carbó
- 17.30 h *Boscúria*, poesia i música, amb Gemma Ventura i Xarim Aresté
- Tot el dia. Exposició «Repoblar silencis», de l'alumnat de pintura

---

### 16 de novembre, de 10 a 13 h, Valls, Escola d'Art i Cultura

- «Joies invisibles. Passejada intramurs de Valls»
- Ruta a càrrec de Lluïsa Gené

---

### 19 de novembre, 18.30 h, Reus, Escola d'Art i Disseny de la Diputació a Reus

- Xerrada amb la cooperativa de La Fàbrica de la Transició

---

### 20 de novembre, 19h, Reus, Palau Bofarull

- «Terraplèna, Indicis»
- Inauguració de l'exposició amb el Col·lectiu Photo Km0 Fotògrafs del Camp de Tarragona, Manuel Moranta i la companyia de dansa La Imperfecta

---

### 28 de novembre, 19 h, Tortosa, Escola d'Art i Cultura

- Performance en tres actes: Els pobles acampen a l'Escola
- ACTE I, «Acampar la llum»
- Videoinstal·lació a càrrec de Laura Mateu i performance amb Maria Pons i Cecília Aymí

---

### 29 de novembre, 18.30 h, Reus, Escola d'Art i Disseny de la Diputació a Reus

- Conferència sobre el cohabitatge, amb Ariadna Artigas, amb Ariadna Artigas, d'Estudi Lacol

---

### 12 de desembre, 19 h, Tortosa, Escola d'Art i Cultura

- «Tres pel·lícules, tres relats de pobles»
- Projecció d'*El cielo gira*, acompanyada d'una presentació a càrrec de Marc Ortiz

---

### 13 de desembre, 18 h, el Catllar, La Fàbrica de la Transició

- Inauguració de l'acció artística efímera a La Fàbrica del Catllar amb l'alumnat d'Arquitectura Efímera de l'Escola d'Art i Disseny de la Diputació a Reus

---

### 19 de desembre, 19 h, Tortosa, Escola d'Art i Cultura

- Performance en tres actes: Els pobles acampen a l'Escola
- ACTE II, «Acampar el cos»
- Visita comentada a la instal·lació amb una persona invident, amb Constanza Brnčić i Fortià Prat

# 2025

---

## ↗ 16 de gener, 18 h, Tarragona, Museu d'Art Modern

Cicle «L'art com a experiència per estimar el territori»

«Escena Germinal, de Projecte Ingenu»,  
Xerrada i acció de Marc Chornet Artells,  
Júlia Simó Puyo, Neus Pàmies Juárez,  
Toni Guillemat i Gerard Marsal

---

## ↻ 16 de gener, 19 h, Tortosa, Escola d'Art i Cultura

«Tres pel·lícules, tres relats de pobles»

Projecció de *Liverpool*, acompanyada d'una  
presentació a càrrec de Manel Raga

---

## ↗ 23 de gener, 18 h, Tarragona, Museu d'Art Modern

Cicle «L'art com experiència per estimar el territori»

«Priorat en Persona, la creació d'un  
patrimoni literari compartit, i Laviral,  
escola radical d'art i ciència»

Xerrada a càrrec de Rosa Cerarols del  
Konvent, Tati Finchi de CAN Farrera, Clara  
Saperas de Tramoia i Roser Vernet del  
Centre Quim Soler

---

## ↻ 29 de gener, Reus, Escola d'Art i Disseny de la Diputació a Reus

Presentació de la peça audiovisual produïda  
per l'alumnat de 2n de Gràfica Audiovisual  
Infografia 3D

---

## ↗ 30 de gener, 18 h, Tarragona, Museu d'Art Modern

Cicle «L'art com experiència per estimar el territori»

«Gallicant, vers un paisatge resilient»  
Xerrada amb Blai Rosés, Alba Sotorra  
i Sara Pérez

---

## ↻ 6 de febrer, 19 h, Tortosa, Escola d'Art i Cultura

Performance en tres actes: Els pobles  
acampen a l'Escola

ACTE III, «Escampar lo poble»

Performance amb Albert Curto i Pedro  
Granero

---

## ↘ 6 de febrer, 19 h, Tarragona, Auditori Diputació

«Despoblament. I ara, què?»

→ Taula rodona sobre el despoblament,  
amb la intervenció de Manuel Moranta, Anna  
M. Andevert, Begoña García, Jordi París i  
Albert Pujol Marqués

→ Presentació de la videocreació *Espais  
buits, paraules plenes*, de Nacho Mayals

---

## ↘ 15 de febrer, 12 h, la Joncosa del Montmell

«Retornem a Marmellar»

Tancament del projecte Pobles mudats amb  
la darrera acció de Terraplèna.

→ Inauguració de l'exposició fotogràfica  
de «Terraplèna, Indicis», del Col·lectiu Photo  
Km0 Fotògrafs del Camp de Tarragona

→ Presentació de *<Rallemmram>*, de la  
companyia de dansa La Imperfecta

→ Projecció d'*Espais buits, paraules  
plenes*, videocreació de Nacho Mayals

→ Presentació de *Relotge de sabors*,  
d'Oriol Rossell

→ Instal·lació i bateig de *l'Inventari de  
Marmellar*, peça escultòrica de Manuel  
Moranta

AVUI I DEMÀ SOC MARMELLAR;  
AHIR NO HO RECORDO...  
PERÒ AVUI, SÍ, I DEMÀ, TAMBÉ.  
CREC QUE HO SERÉ FINS QUE  
SENTI... POTSER, SOC POBLE, EM  
CAMINO, EM VEIG, EM RESPIRO,  
EM MENJO, M'IMAGINO...  
JA M'HE TROBAT EN UNA  
MOLECULA I TORNO A SER.  
HE MUDAT, HE DEIXAT A LÈ I  
PELL. POTSER NOMÉS EM CAL  
RESPECTE, RESPECTE A ALLÒ  
VISCUT I AL QUE VIURÉ. ESTIC  
MUTANT I MUDANT, I EL MEU  
RASTRE ESDEVINDRÀ TRAC,  
ET CONVIDO AL MEU POBLE,  
ET CONVIDO A SER POBLE.

Un projecte de:  
Promoció Social i Cultural  
Diputació de Tarragona

En el marc de la  
Xarxa d'Espais Culturals Dipta

Agraïments:

A l'Ajuntament del Montmell

A totes les persones que han  
fet possible Pobles mudats

Als participants en l'inventari  
de Marmellar:

Ana Herrero  
Anna Ceder  
Carme Clemente  
Carme Gol  
Constanza González  
Cristina Rivera  
Curro Romero  
Daniel Estopañán  
Duna Carnicero  
Esther Marza  
Irene Marzo  
Jaume Coll  
Joan Arnau  
Joan Ferré  
Jordi Casas  
Jose Maria Roldán  
Josefina Cendra  
Josep Guasch  
Josep Molina  
Lautaro Salinas  
Maria Àngela Galofré  
María Nieto  
María Vicioso  
Marina Saura  
Marta Gómez  
Montserrat Galofré  
Rosa Comes  
Salvador Ribas  
Silvana Pacheco  
Víctor Arnau  
Xavi Carrión

Edició:  
Diputació de Tarragona

Revisió de textos:  
Agnès Toda

Sistema gràfic:  
Gerard Joan

Impressió:  
Indugraf Group

Tipografia (p. 4 i 54):  
Sisters Three  
de Laura Meseguer

Dipòsit legal:  
T 1042-2024

[www.dipta.cat/poblesmudats](http://www.dipta.cat/poblesmudats)



Per saber-ne més

