

DIPUTACIÓ DE TARRAGONA
ÀREA DE RECURSOS HUMANS, OCUPACIÓ I EMPRENEDORIA
Planificació i Organització – Selecció
AGO/edr/amm

ANUNCI

de convocatòria del procés per a la selecció, mitjançant concurs oposició, de vuit places de personal laboral fix de professors/ores de música per a les Escoles i Conservatoris de Música de la Diputació de Tarragona, mitjançant concurs oposició, torn lliure (Convocatòria 17/039)

Per acord de data 14 de gener de 2020, la Junta de Govern de la Diputació de Tarragona ha convocat el procés per a la selecció, mitjançant concurs oposició, torn lliure, de vuit places de professor/a de música per a les Escoles i Conservatoris de Música de la Diputació, adscrites als Serveis Educatius de les diverses Escoles i Conservatoris de Música de la Diputació, grup A1L, de conformitat amb les Bases específiques que s'adjunten a aquest anunci.

Aquestes places estan incloses en l'ampliació i modificació de l'Oferta pública d'ocupació de l'any 2017, aprovada per acord de la Junta de Govern d'1 de desembre de 2017 i reservades al torn lliure (BOPT núm. 237, de 12 de desembre de 2017).

Aquestes bases es complementen amb les Bases generals que han de regir els processos selectius per a l'accés a les places vacants de la plantilla de funcionaris i de personal laboral de la Diputació de Tarragona i dels seus organismes autònoms, publicades al BOPT número núm. 139, de 17 de juny de 2009 (modificades parcialment per acords plenaris de 27 de novembre de 2009 – BOP núm. 72, de 27 de març de 2010; de 30 de juliol de 2010 - BOP número 260, de 12 de novembre de 2010; de 24 de febrer de 2012 – BOP núm. 108; de 10 de maig de 2012, de 29 d'abril de 2016 – BOP núm. 129; i de 7 de juliol de 2016; i de 21 de desembre de 2018 – BOP de 6 de març de 2019) i que es poden consultar en el web: <http://www.diputaciodetarragona.cat>.

Règim de Recursos:

- Recurs contenciós administratiu, en el termini màxim de 2 mesos des de l'endemà de la publicació, davant del jutjat Contenciós Administratiu de Tarragona.
- De manera alternativa i potestativa, recurs de reposició, en el termini màxim d'1 mes des de l'endemà de la publicació, davant del President de la Diputació.

Tarragona, a data de la signatura electrònica

La secretària general

Pilar Sánchez Peña

Bases específiques que han de regir la selecció de vuit places de professors/ores de música per a les Escoles i Conservatoris de Música de la Diputació de Tarragona, mitjançant concurs oposició, torn lliure (Convocatòria 17/039)

1. Objecte de la convocatòria

Denominació de la plaça segons plantilla: professor/a de guitarra i viola de mà (100 %)

Número plaça: L103052

Adscripció: Serveis Educatius de l'Escola i Conservatori de Música de Tarragona – Escola i Conservatori de Música de Tarragona – Àrea del Servei d'Assistència al Ciutadà

Règim jurídic: laboral

Caràcter: fix

Grup de classificació: grup A1L de la relació de categories professionals del vigent Conveni del personal laboral de la Diputació de Tarragona

Retribució: segons el grup de classificació

Núm. de places convocades: 1

Sistema selectiu: concurs oposició

Torn: lliure

Denominació de la plaça segons plantilla: professor/a de guitarra (35 %)

Número plaça: L103096

Adscripció: Serveis Educatius de l'Escola i Conservatori de Música de Reus – Escola i Conservatori de Música de Reus – Àrea del Servei d'Assistència al Ciutadà

Règim jurídic: laboral

Caràcter: fix

Grup de classificació: grup A1L de la relació de categories professionals del vigent Conveni del personal laboral de la Diputació de Tarragona

Retribució: segons el grup de classificació

Núm. de places convocades: 1

Sistema selectiu: concurs oposició

Torn: lliure

Denominació de la plaça segons plantilla: professor/a de clarinet (25 %)

Número plaça: L103084

Adscripció: Serveis Educatius de l'Escola i Conservatori de Música de Tarragona – Escola i Conservatori de Música de Tarragona – Àrea del Servei d'Assistència al Ciutadà

Règim jurídic: laboral

Caràcter: fix

Grup de classificació: grup A1L de la relació de categories professionals del vigent Conveni del personal laboral de la Diputació de Tarragona

Retribució: segons el grup de classificació

Núm. de places convocades: 1

Sistema selectiu: concurs oposició

Torn: lliure

Denominació de la plaça segons plantilla: professor/a de clarinet (50 %)

Número plaça: L103077

Adscripció: Serveis Educatius de l'Escola i Conservatori de Música de Reus – Escola i Conservatori de Música de Reus – Àrea del Servei d'Assistència al Ciutadà

Règim jurídic: laboral

Caràcter: fix

Grup de classificació: grup A1L de la relació de categories professionals del vigent Conveni del personal laboral de la Diputació de Tarragona

Retribució: segons el grup de classificació

Núm. de places convocades: 1

Sistema selectiu: concurs oposició

Torn: lliure

Denominació de la plaça segons plantilla: professor/a de tuba (25 %)

Número plaça: L103098

Adscripció: Serveis Educatius de l'Escola i Conservatori de Música de Tarragona – Escola i Conservatori de Música de Tarragona – Àrea del Servei d'Assistència al Ciutadà

Règim jurídic: laboral

Caràcter: fix

Grup de classificació: grup A1L de la relació de categories professionals del vigent Conveni del personal laboral de la Diputació de Tarragona

Retribució: segons el grup de classificació

Núm. de places convocades: 1

Sistema selectiu: concurs oposició

Torn: lliure

Denominació de la plaça segons plantilla: professor/a de cant (50 %)

Número plaça: L103099

Adscripció: Serveis Educatius de l'Escola i Conservatori de Música de Tarragona – Escola i Conservatori de Música de Tarragona – Àrea del Servei d'Assistència al Ciutadà

Règim jurídic: laboral

Caràcter: fix

Grup de classificació: grup A1L de la relació de categories professionals del vigent Conveni del personal laboral de la Diputació de Tarragona

Retribució: segons el grup de classificació

Núm. de places convocades: 1

Sistema selectiu: concurs oposició

Torn: lliure

Denominació de la plaça segons plantilla: professor/a de violí (40 %)

Número plaça: L103092

Adscripció: Serveis Educatius de l'Escola i Conservatori de Música de Reus – Escola i Conservatori de Música de Reus – Àrea del Servei d'Assistència al Ciutadà

Règim jurídic: laboral

Caràcter: fix

Grup de classificació: grup A1L de la relació de categories professionals del vigent Conveni del personal laboral de la Diputació de Tarragona

Retribució: segons el grup de classificació

Núm. de places convocades: 1
Sistema selectiu: concurs oposició
Torn: lliure

Denominació de la plaça segons plantilla: professor/a pianista acompanyant (100 %)

Número plaça: L103095

Adscripció: Serveis Educatius de l'Escola i Conservatori de Música de Reus – Escola i Conservatori de Música de Reus – Àrea del Servei d'Assistència al Ciutadà

Règim jurídic: laboral

Caràcter: fix

Grup de classificació: grup A1L de la relació de categories professionals del vigent Conveni del personal laboral de la Diputació de Tarragona

Retribució: segons el grup de classificació

Núm. de places convocades: 1

Sistema selectiu: concurs oposició

Torn: lliure

Les persones aspirants hauran d'especificar en la sol·licitud de participació en la convocatòria la plaça o places a què volen presentar-se.

2. Requisits específics exigits

A més a més dels requisits establerts en la base tercera de les Bases Generals, publicades en el BOP núm. 139, de 17 de juny de 2009 (modificades parcialment per acords plenaris de 27 de novembre de 2009 – BOP núm. 72, de 27 de març de 2010; de 30 de juliol de 2010 - BOP número 260, de 12 de novembre de 2010; de 24 de febrer de 2012 – BOP núm. 108; de 10 de maig de 2012, de 29 d'abril de 2016 – BOP núm. 129, de 7 de juliol de 2016; i de 21 de desembre de 2018 – BOP de 6 de març de 2019) les persones aspirants han de reunir els requisits específics següents:

Per a totes les places:

2.1. Certificat de nivell de suficiència de català (certificat C1) de la Direcció General de Política Lingüística o alguna de les titulacions equivalents d'acord amb el Decret 152/2001, de 29 de maig, sobre avaluació i certificació de coneixements de català (modificat pel Decret 3/2014, de 7 de gener de 2014) i l'Ordre VCP/491/2009, de 12 de novembre, pel qual es refonen i actualitzen els títols, diplomes i certificats equivalents als certificats de coneixement de català de la Direcció General de Política Lingüística (modificada parcialment per l'Ordre VCP/233/2010, de 12 d'abril). Així mateix, és d'aplicació el Decret 161/2002, d'11 de juny, sobre l'acreditació del coneixement del català i l'aranès en els processos de selecció de personal i de provisió de llocs de treball de les administracions públiques de Catalunya.

Cas que no es pugui acreditar el nivell de català establert, l'aspirant haurà de realitzar la prova de català en els termes establerts a la base 5.1.1.1 d'aquestes bases específiques.

2.2. Les persones aspirants que no tinguin la nacionalitat espanyola i no siguin originàries de països en què el castellà sigui llengua oficial hauran d'acreditar posseir coneixements de llengua castellana de nivell superior o nivell C2.

L'acreditació d'aquest coneixement es realitzarà mitjançant la superació de la prova o exercici establert a la base 5.1.1.2 d'aquestes bases específiques, o la presentació d'un dels documents que s'indiquen a continuació:

- Certificat conforme han cursat la primària, la secundària o el batxillerat a l'Estat espanyol.
- Diploma d'espanyol de nivell superior o nivell C2 que estableix el Reial decret 1137/2002, de 31 d'octubre, o equivalent, o certificació acadèmica que acrediti haver superat totes les proves dirigides a l'obtenció d'aquest.
- Certificat d'aptitud en espanyol per a estrangers expedit per les escoles oficials d'idiomes.

2.3. No haver estat condemnat per sentència ferma per algun delictes contra la llibertat i la indemnitat sexual, que inclou l'agressió i l'abús sexual, l'assetjament sexual, l'exhibicionisme i la provocació sexual, la prostitució i l'explotació sexual i la corrupció de menors, així com per tràfic d'éssers humans. Aquest requisit s'ha d'acreditar mitjançant l'aportació d'una certificació negativa del Registre central de delinqüents sexuals o declaració responsable i autorització expressa a la Diputació perquè comprovi la seva veracitat mitjançant model normalitzat.

En el cas de ciutadans i ciutadanes d'origen estranger o que tinguessin una altra nacionalitat, han d'aportar, a més a més, certificació negativa de condemnes penals expedit per les autoritats del seu país d'origen o d'on siguin nacionals respecte els delictes establerts a l'art. 13.5 de la LO 1/1996.

2.4. Particulars per cadascuna de les especialitats

TITULACIÓ REQUERIDA

Denominació de la plaça segons plantilla: professor/a de guitarra i viola de mà (100%)

Número plaça: L103052

Denominació de la plaça segons plantilla: professor/a de guitarra (35 %)

Número plaça: L103096

- Títol superior de música o equivalent en l'especialitat de guitarra.

Denominació de la plaça segons plantilla: professor/a de clarinet (25 %)

Número plaça: L103084

Denominació de la plaça segons plantilla: professor/a de clarinet (50 %)

Número plaça: L103077

- Títol superior de música o equivalent en l'especialitat de clarinet.

Denominació de la plaça segons plantilla: professor/a de tuba (25 %)

Número plaça: L103098

- Títol superior de música o equivalent en l'especialitat de tuba.

Denominació de la plaça segons plantilla: professor/a de cant (50 %)
Número plaça: L103099

- Títol superior de música o equivalent en l'especialitat de cant.

Denominació de la plaça segons plantilla: professor/a de violí (40 %)
Número plaça: L103092

- Títol superior de música o equivalent en l'especialitat de violí.

Denominació de la plaça segons plantilla: professor/a pianista acompanyant (100 %)
Número plaça: L103095

- Títol superior de música o equivalent en l'especialitat de piano.

A efectes d'equivalència de titulació, només s'admeten les reconegudes pel Ministeri d'Educació amb caràcter general i vàlides a tots els efectes.

Si es tracta d'un títol obtingut a l'estranger, cal disposar de l'homologació corresponent del Ministeri d'Educació.

3. Drets d'examen

De conformitat amb l'Ordenança fiscal reguladora de les taxes de la Diputació de Tarragona, que estableix la taxa per expedició i tramitació de documents administratius, publicada en el BOP de 31 de desembre de 2019, es fixen els drets d'examen per accedir a aquesta convocatòria en la quantitat de 30 euros.

Exempcions i bonificacions

La base quarta de les Bases Generals publicades en el BOP núm. 139, de 17 de juny de 2009 (modificades parcialment per acords plenaris de 27 de novembre de 2009 – BOP núm. 72, de 27 de març de 2010; de 30 de juliol de 2010 - BOP número 260, de 12 de novembre de 2010; de 24 de febrer de 2012 – BOP núm. 108; de 10 de maig de 2012, de 29 d'abril de 2016 – BOP núm. 129, de 7 de juliol de 2016; i de 21 de desembre de 2018 – BOP de 6 de març de 2019) en el seu apartat 4.2.2 estableix les exempcions i bonificacions en els casos següents:

- Persones amb discapacitat igual o superior al 33 per 100. Caldrà acreditar aquesta condició.
- Persones que compleixin aquests tres extrems: a) que figurin com a demandants de treball durant el termini, com a mínim, d'un mes anterior a la data de la convocatòria en què sol·licitin la seva participació; b) que en aquell termini no hagin rebutjat cap oferta d'ocupació adequada ni s'hagin negat a participar, llevat de causa justificada, en accions de promoció, formació o reconversió professionals; i c) que en aquell termini no tinguin rendes superiors, en còmput mensual, al salari mínim interprofessional. Caldrà acreditar aquests extrems amb un certificat emès per les Oficines d'Ocupació de Catalunya o organisme equivalent.

4. Finalització del termini per a la presentació de sol·licituds de participació en la convocatòria

D'acord amb el que s'estableix en la base general quarta, apartat quart, el termini per a la presentació de sol·licituds comença l'endemà de la publicació de la convocatòria en el *Butlletí Oficial de la Província* i finalitza als vint dies hàbils comptats a partir de l'endemà de la publicació en el *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya* de l'extracte de la convocatòria.

5. Proves selectives i barem de mèrits

La convocatòria serà única per a les diverses places.

Dins del temari, l'apartat de *Matèries comunes* serà comú per a les totes les places. Les *Matèries específiques* seran diferents per cada especialitat atenent a les particularitats de cada una.

5.1. Fase d'oposició

La fase d'oposició es divideix en quatre exercicis. El primer és el coneixement de llengües (català i castellà) per aquelles persones que no puguin acreditar tenir els nivells de coneixements que es demana en aquestes bases.

En el cas que un aspirant opti a més d'una plaça només haurà de fer un examen de coneixement de llengües (català i castellà), si és el cas.

El segon exercici consisteix en exposar oralment tres temes del temari annex; un de la primera part i dos de la segona.

El tercer exercici consisteix en desenvolupar una unitat didàctica i en impartir dues classes d'uns 15 minuts sobre l'especialitat a la qual es presenten i que així consta en la sol·licitud de participació en la convocatòria.

El quart exercici consisteix en una interpretació.

Tots aquests exercicis tenen caràcter eliminatori, per la qual cosa en el moment en què no se superi un exercici no es podrà continuar en el procés selectiu.

5.1.1. Primer exercici. Coneixement de llengües

5.1.1.1 Llengua catalana. Consisteix en una prova de coneixements de llengua catalana, que consta de dues parts:

Primera part. S'hi avaluaran el domini de l'expressió escrita, per mitjà de la redacció d'un text, i els coneixements pràctics de llengua, mitjançant preguntes sobre aspectes lingüístics.

Segona part. S'hi avaluarà l'expressió oral amb la lectura en veu alta d'un text i una conversa sobre temes generals d'actualitat.

La durada màxima d'aquesta prova serà determinada pel tribunal.

El resultat d'aquest exercici serà d'APTE/A o de NO APTE/A i caldrà obtenir la qualificació d'APTE/A per a participar en el procés selectiu.

Queden exemptes de la realització d'aquesta prova aquelles persones que acreditin documentalment, com a màxim, fins al moment de realització d'aquesta prova, estar en possessió del certificat de nivell de suficiència de català (C1) o superior de la Secretaria de Política Lingüística, o titulació equivalent, i es consideraran com a aptes.

Restaran exemptes, també, de realitzar la prova de coneixements de llengua catalana, quan ho manifestin en la sol·licitud de participació al procés:

- les persones aspirants que hagin participat i obtingut plaça/lloc de treball en convocatòries anteriors de selecció de personal funcionari/laboral a la Diputació de Tarragona en què hi hagués establerta una prova de català del mateix nivell o superior a l'exigit en la convocatòria.
- les persones aspirants que hagin superat la prova esmentada en altres processos de selecció realitzats per la Diputació dins la mateixa oferta pública d'ocupació o dins de les dues ofertes públiques d'ocupació immediatament anteriors a aquella a què correspon la convocatòria.

5.1.1.2 Llengua castellana

Només en el cas d'aspirants que no tinguin la nacionalitat espanyola i no siguin originaris/àries de països en què el castellà sigui llengua oficial. Consisteix en una prova de coneixements de llengua castellana, en què l'aspirant haurà de realitzar una redacció de 200 paraules, com a mínim, i a mantenir una conversa amb membres del tribunal. La qualificació de la prova serà APTE/A o NO APTE/A i caldrà obtenir la qualificació d'APTE/A per a participar en el procés selectiu.

Resten exemptes de la realització d'aquesta prova aquelles persones que acreditin documentalment, com a màxim, fins al moment d'inici d'aquesta prova, estar en possessió dels coneixements de llengua castellana de nivell superior.

Restaran exemptes, també, de realitzar la prova de coneixements de llengua castellana, quan ho manifestin en la sol·licitud de participació en el procés:

- les persones que hagin participat i obtingut plaça/lloc de treball en convocatòries anteriors de selecció de personal funcionari/laboral a la Diputació de Tarragona en què hi hagués establerta una prova de castellà del mateix nivell o superior a l'exigit en la convocatòria.
- les persones que hagin superat la prova esmentada en altres processos de selecció realitzats per la Diputació dins la mateixa oferta pública d'ocupació o dins de les dues ofertes públiques d'ocupació immediatament anteriors a aquella a què correspon la convocatòria.

5.1.2. Segon exercici

Consisteix en exposar, oralment, tres temes extrets a l'atzar dels compresos en el temari annex, un de la primera part i dos de la segona.

Si el Tribunal ho considera convenient podrà determinar que totes les persones exposin els mateixos temes.

En aquest exercici es valoren els coneixements sobre els temes exposats.

Si un cop desenvolupats els dos primers temes, o transcorreguts vint minuts d'exposició, el Tribunal aprecies deficiència notòria en l'actuació de l'aspirant, podrà invitar-lo/la a que desisteixi de continuar l'exercici.

L'exposició dels temes tindrà una durada, com a màxim, de trenta minuts. L'aspirant disposarà prèviament de 10 minuts addicionals per preparar l'exposició.

Finalitzada l'exposició de la totalitat dels temes, el Tribunal podrà dialogar amb l'aspirant sobre matèries relacionades amb aquests temes i demanar-li qualsevol altra explicació complementària. El diàleg podrà tenir una durada màxima de 15 minuts.

Cada tema té una valoració de 10 punts, i s'ha d'obtenir-se un mínim de 5 punts en cadascun d'ells per a superar l'exercici. El resultat final serà la mitjana dels tres temes.

Cas que no es pugui fer la mitjana per no superar un tema amb un mínim de 5 punts, el resultat final serà de NO APTE/A i no es podrà continuar en el procés selectiu.

5.1.3. Tercer exercici

Aquest exercici està dividit en dues proves (programació didàctica i impartir classes) i el resultat final serà la mitjana de les dues.

- La **primera** consisteix en desenvolupar la programació d'una unitat didàctica seguint les indicacions del Tribunal qualificador. Aquesta primera prova es valorarà de 0 a 10 punts, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per superar-la.

Aquesta prova tindrà una durada d'una hora.

- La **segona** consisteix en impartir dues classes d'uns 15 minuts sobre l'especialitat a la qual s'opta. Una classe serà dirigida a alumnat de l'Escola de Música i l'altra a l'alumnat de Grau Professional. L'aspirant pot utilitzar en la classe el material que consideri oportú.

Per al desenvolupament d'aquesta prova, l'aspirant ha de seguir les indicacions del Tribunal qualificador. Un cop finalitzada la classe, el Tribunal pot debatre amb l'aspirant sobre el contingut de la seva intervenció.

En aquesta prova es valora la competència docent de l'aspirant (adaptació i relació amb l'alumnat i als seus nivells d'aprenentatge, recursos per motivar-lo i fer-lo participar...).

Cada classe tindrà una valoració màxima de 10 punts i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts en cada una per a superar la prova. El resultat final serà la mitjana de les dues classes.

El resultat d'aquest tercer exercici serà la mitjana de les dues proves (programació didàctica i impartir classes). Aquest exercici és de caràcter eliminatori, en cas de no superar-lo el resultat serà de NO APTE/A i no es podrà continuar en el procés selectiu.

5.1.4. Quart exercici

Consisteix en interpretar, durant aproximadament quinze minuts, la part escollida pel Tribunal qualificador d'un repertori de tres obres d'estils diferents, presentat per l'aspirant abans del començament de la prova.

En el cas que les obres requereixen acompanyament, aquest anirà a càrrec de l'aspirant.

En aquest exercici es valoren el repertori presentat i la interpretació de l'aspirant. Aquest exercici es valorarà de 0 a 10 punts i s'ha d'obtenir un mínim de 5 punts per a superar-lo. Aquest exercici és de caràcter eliminatori, en cas de no superar-lo el resultat serà de NO APTE/A i no es podrà continuar en el procés selectiu.

5.2. Fase de concurs

Només aquelles persones que hagin superat la fase d'oposició hauran de presentar els documents acreditatius dels mèrits avaluable mitjançant original o fotocòpia degudament compulsada, així com una relació d'aquests mèrits que han de confeccionar les persones aspirants, en el termini de 10 dies hàbils, comptadors a partir de l'endemà de la data de la publicació dels resultats de l'últim exercici de la fase d'oposició.

No es valoraran els mèrits obtinguts amb posterioritat a la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds de participació en la convocatòria.

Els mèrits es qualifiquen segons l'escala graduada que figura com Annex II d'aquesta convocatòria.

6. Període aproximat d'inici de les proves

Les proves s'iniciaran aproximadament durant el primer semestre del 2020.

Temari Annex

Primera part. Matèries comunes

- Tema 1. Constitució espanyola de 1978. Estructura. Contingut. Principis generals.
- Tema 2. Drets i deures fonamentals dels espanyols i les seves garanties.
- Tema 3. L'organització de l'Estat: municipi, província i comunitat autònoma.
- Tema 4. El municipi: competències i organització municipal.
- Tema 5. La província: competències i organització provincial.
- Tema 6. Les Comunitats autònomes: règim de competències. Els estatuts d'autonomia: naturalesa jurídica i contingut. L'Estatut d'Autonomia de Catalunya: estructura, contingut i principis generals.
- Tema 7. L'acte administratiu: concepte i classes. Elements de l'acte administratiu. La motivació dels actes administratius. L'eficàcia de l'acte administratiu. L'executivitat.
- Tema 8. La notificació i la publicació. La invalidesa dels actes administratius: actes nuls i anul·lables. La conversió. La conservació. La convalidació.

- Tema 9. Les fases del procediment administratiu comú. L'obligació de resoldre de l'Administració: El silenci administratiu.
- Tema 10. Els recursos administratius: concepte i classes. El recurs d'alçada. El recurs de reposició.
- Tema 11. El personal al servei de les entitats locals: classes i règim jurídic. Drets i deures.
- Tema 12. Instruments de planificació de recursos humans: plantilla, relació de llocs de treball i oferta pública d'ocupació.
- Tema 13. Els sistemes de selecció i provisió de personal a l'administració local.
- Tema 14. El Text refós de la Llei reguladora de les hisendes locals: estructura, contingut i principis generals.
- Tema 15. Els ingressos tributaris locals: les taxes, les contribucions especials i els impostos. Les ordenances fiscals.
- Tema 16. La contractació al sector públic. Classes de contractes del sector públic: breu definició de cadascun d'ells.
- Tema 17. La selecció del contractista. L'adjudicació dels contractes: procediments d'adjudicació.
- Tema 18. El pressupost local: contingut i principis pressupostaris. Estructura del pressupost. El procediment d'elaboració i aprovació. L'execució i liquidació del pressupost.

Segona part. Matèries específiques

Places: L103052 i L103096

Professor/a de guitarra i viola de mà

- Tema 1. Història de la guitarra: orígens, predecessors i evolució. Diferents escoles de construcció.
- Tema 2. La guitarra moderna: descripció de les seves característiques constructives. Funcionament dels elements constitutius de la seva mecànica.
- Tema 3. Manteniment i conservació de la guitarra. Aspectes fonamentals en l'elecció de l'instrument.
- Tema 4. Característiques acústiques de l'instrument. Principis físics dels instruments de corda.
- Tema 5. Fonaments teòrics dels sons harmònics. Afinació. Harmònics naturals i artificials. Formes convencionals i no convencionals de producció del so.

- Tema 6. Aplicació de tècniques de conscienciació corporal a la interpretació musical: respiració, relaxació, concentració, hàbits posturals, control mental, visualització. La por escènica.
- Tema 7. Aspectes anatòmics i fisiomecànics més importants en relació amb la tècnica de la guitarra. Col·locació del cos i de l'instrument.
- Tema 8. La tècnica actual de la guitarra: conceptes fonamentals. Funció de les diferents parts de cada braç.
- Tema 9. Fórmules d'escriptura pròpies de l'instrument: escales, arpegis, articulacions i altres. Problemes específics. La digitació a la guitarra.
- Tema 10. Evolució de les diferents escoles i sistemes pedagògics específics de l'instrument. Aportacions dels grans instrumentistes i pedagogs.
- Tema 11. Estudi comparatiu de les concepcions estètiques, teòriques i tècniques de les diferents escoles.
- Tema 12. La literatura didàctica: principals mètodes de l'instrument, col·leccions d'estudis, exercicis i altres materials pedagògics per a la guitarra.
- Tema 13. El repertori de viola: el seu estil i notació. Fonts, tabulatures, criteris de transcripció i d'edició.
- Tema 14. El repertori de guitarra renaixentista: el seu estil i notació. Fonts, tabulatures, criteris de transcripció i d'edició.
- Tema 15. El repertori de llaüt renaixentista: el seu estil i notació. Escoles nacionals. Fonts, tabulatures, criteris de transcripció i d'edició.
- Tema 16. El repertori de guitarra barroca: el seu estil i notació. Escoles nacionals. Fonts, tabulatures, criteris de transcripció i d'edició.
- Tema 17. El repertori de llaüt barroc: el seu estil i notació. Escoles nacionals. Fonts, tabulatures, criteris de transcripció i d'edició. L'obra per a llaüt de JS Bach.
- Tema 18. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a guitarra de la segona meitat del segle XVIII.
- Tema 19. Criteris de transcripció i d'edició. Trets interpretatius d'aquest repertori en el grau professional i problemes tècnics específics.
- Tema 20. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori guitarrístic clàssic-romàntic I: L'escola espanyola. Criteris interpretatius d'aquest repertori en el grau professional i problemes tècnics específics.
- Tema 21. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori guitarrístic clàssic-romàntic II: Escoles no espanyoles. Criteris interpretatius d'aquest repertori en el grau professional i problemes tècnics específics.

- Tema 22. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori guitarrístic de la segona meitat del segle XIX. Criteris interpretatius d'aquest repertori en el grau professional i problemes tècnics específics.
- Tema 23. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori guitarrístic de la primera meitat del segle XX. La influència d'Andrés Segovia. Criteris interpretatius d'aquest repertori en el grau professional i problemes tècnics específics.
- Tema 24. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori guitarrístic des de la segona meitat del segle XX fins als nostres dies. Nous recursos compositius, formals, interpretatius i de notació. Criteris interpretatius d'aquest repertori en el grau professional i problemes tècnics específics.
- Tema 25. La guitarra com a instrument acompanyant, tant en les tradicions populars com en la música culta. Característiques del repertori i la seva interpretació.
- Tema 26. La guitarra en la música de cambra en el grau professional. Funcions en les diferents formacions de cambra (duo, trio, quartet i altres). Aspectes i criteris pedagògics pel que fa a la selecció de grups, repertori bàsic i mètodes de treball.
- Tema 27. La interpretació històrica: principis i criteris d'actuació.
- Tema 28. La transcripció: conceptes generals, antecedents històrics i criteris sobre la interpretació de transcripcions.
- Tema 29. Transcripcions del repertori d'altres instruments i de diferents agrupacions instrumentals. Transcripció i corrents d'interpretació històrica.
- Tema 30. La improvisació musical: principis, procediments i recursos. La improvisació dirigida o lliure.
- Tema 31. La improvisació en els diferents estils històrics i en els llenguatges musicals contemporanis.
- Tema 32. La improvisació en la didàctica de l'instrument.
- Tema 33. La lectura a primera vista. Tècniques, estratègies, anàlisi aplicada i mètodes. Simplificació o reducció de la partitura.
- Tema 34. Criteris didàctics per a la selecció del repertori en el nivell elemental i grau professional, la seva seqüenciació i rúbrica de seguiment i avaluació.
- Tema 35. La creativitat i el seu desenvolupament.
- Tema 36. La creativitat aplicada a tots els aspectes del desenvolupament instrumental: tècnica, capacitat expressiva o comunicativa, comprensió musical i personalitat artística. Competències emprenedores, ocupabilitat i gestió de projectes en l'àmbit musical.

- Tema 37. El treball autònom de l'alumnat en el nivell elemental i grau professional i la seva capacitat per trobar solucions pròpies de les dificultats que planteja una obra o text musical. Estratègies adequades.
- Tema 38. La memòria. El seu desenvolupament com a base per a la formació de l'oïda interna.
- Tema 39. La memòria com a element imprescindible en els diferents aspectes que conformen els estudis de l'instrument.
- Tema 40. Tipus de memòria. Factors en l'ús de la memòria. Tècniques de memorització.
- Tema 41. Les tecnologies de la informació i de la comunicació aplicades a la interpretació, a l'ensenyament i a la producció digital musical.
- Tema 42. Importància de la utilització del programari musical i de la selecció dels recursos d'Internet.
- Tema 43. Interdisciplinarietat en els ensenyaments de grau professional de música. La relació que conformen entre si les diferents assignatures del currículum.
- Tema 44. El desenvolupament de competències generals, específiques i transversals, i la seva aplicació en la formació integral de l'alumnat.
- Tema 45. El Projecte Educatiu de Centre i la programació didàctica en els ensenyaments elemental i professional.
- Tema 46. La Guia docent: elaboració, dades descriptives, finalitat, objectius i competències, continguts, metodologia i recursos, orientació, avaluació i altres informacions d'interès.
- Tema 47. Metodologies i tècniques d'investigació en música. La investigació performativa.
- Tema 48. Elecció i justificació de les principals fonts primàries d'investigació interpretativa de l'instrument per al desenvolupament d'un criteri autònom i artístic.
- Tema 49. El treball de recerca musical: característiques, estructura i criteris de redacció.
- Tema 50. La música com a patrimoni historicoartístic cultural. La relació de la música amb els corrents estètics i amb les altres arts. Responsabilitat del docent en la seva valoració, preservació i transmissió a les actuals i les futures generacions.
- Tema 51. Característiques generals del desenvolupament evolutiu dels nens i les nenes entre 6 i 12 anys. Principals factors que intervenen en el seu desenvolupament. Etapes i moments més significatius. La seva aplicació en l'ensenyament musical.

- Tema 52. El procés d'ensenyament i aprenentatge com a procés de construcció i d'interacció: elements interpersonals i elements didàctics. El paper mediador del professorat.
- Tema 53. Principis didàctics en el procés d'ensenyament i aprenentatge. Aprenentatge significatiu. La personalització dels processos d'ensenyament-aprenentatge.
- Tema 54. Educació per a la convivència i per a la pau. L'educació i el desenvolupament d'actituds cooperatives, democràtiques i cíviques.
- Tema 55. Educació per a la igualtat. Educació no discriminatòria. Eliminació de prejudicis sexistes i racistes a l'escola i conservatori.
- Tema 56. La tutoria com a element de la funció docent. Funcions del tutor/a en els ensenyaments de Música en relació amb l'equip docent i altres professionals.
- Tema 57. Preceptes legals en matèria d'educació i el seu desplegament en l'àmbit de la música en el marc dels ensenyaments de règim especial a Catalunya.
- Tema 58. El paper de la família en l'educació. Col·laboració del professorat i famílies en les diferents etapes educatives. Maneres de treballar amb les famílies.
- Tema 59. El funcionament a Catalunya dels estudis de música. Escoles de música i conservatoris. Òrgans de govern i de coordinació docent.
- Tema 60. La motivació. Concepte i recursos per a motivar. Estratègies d'aprenentatge.
- Tema 61. Didàctica i metodologia de la classe en grup. La pedagogia de grup en l'ensenyament de l'instrument. La classe col·lectiva i la seva funció en el procés educatiu.
- Tema 62. Els documents institucionals d'un centre educatiu (PEC, PGA, NOFC, Pressupost, Memòria, PAT, etc.).
- Tema 63. La concreció de les programacions en el marc del Projecte Educatiu del centre. Programació docent per donar resposta a les diferents necessitats de l'alumnat: principis pedagògics que haurà de tenir-se en compte, coordinació docent.
- Tema 64. L'atenció a la diversitat de l'alumnat. L'alumnat superdotat. Principis i estratègies. Mesures organitzatives, curriculars i didàctiques.
- Tema 65. L'avaluació dels processos d'aprenentatge de l'alumnat en el nivell elemental i grau professional. Característiques, estratègies, tècniques i instruments d'avaluació. Promoció i plans específics de recolzament.
- Tema 66. Programes d'ensenyar a pensar, d'aprendre a aprendre: principis comuns i panorama general.

- Tema 67. Les capacitats com a objectiu de l'educació. Els seus diferents aspectes: valor intrínsec, valor propedèutic, caràcter funcional en la vida quotidiana.
- Tema 68. La Diputació de Tarragona: òrgans de govern i òrgans complementaris. L'organització administrativa.
- Tema 69. L'Àrea d'Assistència al Ciutadà. Organització. Funcions. Serveis que presta.
- Tema 70. La protecció de dades de caràcter personal: normativa aplicable. Principis de la protecció de dades i garantia dels drets digitals.
- Tema 71. La transparència de l'activitat pública: normativa aplicable; obligacions de transparència; informació subjecta al règim de transparència. Dret d'accés a la informació pública.
- Tema 72. El model EFQM d'Excel·lència en la gestió del sector públic local. El sistema de gestió per processos. El Diccionari de competències corporatiu.

Places: L103084 i L103077

Professor/a de clarinet

- Tema 1. Història i evolució del clarinet: orígens i predecessors del clarinet modern. Sistema de claus i la seva aplicació en el clarinet.
- Tema 2. El clarinet actual: descripció de les seves característiques constructives i sonores. Manteniment i conservació.
- Tema 3. Característiques acústiques de l'instrument. Principis físics de la producció del so en els tubs sonors i característiques específiques.
- Tema 4. La qualitat tonal: timbre, dinàmiques i afinació de l'instrument.
- Tema 5. Instruments de la família del clarinet. Diferents tipus de clarinet. Descripció de les seves característiques constructives i sonores. Selecció i manipulació de llengüetes.
- Tema 6. Tècniques corporals aplicades a l'instrument, relaxació física i mental, concentració, hàbits posturals, respiració, control i visualització mental, por escènica.
- Tema 7. Descripció i funcionament de l'aparell respiratori.
- Tema 8. La tècnica del clarinet: principis fonamentals. Formació de la columna d'aire i el seu control en la tècnica general del clarinet.
- Tema 9. Formació de l'embocadura. Emissió del so: utilització dels músculs facials, de la llengua, dels llavis i d'altres elements.
- Tema 10. La tècnica interpretativa del clarinet en la música contemporània: conceptes bàsics.

- Tema 11. Aportació al desenvolupament de la tècnica moderna dels grans instrumentistes i pedagogs del clarinet.
- Tema 12. Fórmules d'escriptura pròpies de l'instrument.
- Tema 13. Evolució de les diferents escoles i sistemes pedagògics específics de l'instrument.
- Tema 14. Estudi comparatiu de les concepcions estètiques, teòriques i tècniques de les diferents escoles. L'escola espanyola.
- Tema 15. La literatura didàctica: principals mètodes de l'instrument, col·leccions d'estudis, exercicis i altres materials pedagògics per al clarinet. Bibliografia especialitzada.
- Tema 16. Característiques referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental del repertori clarinetístic del Barroc.
- Tema 17. Criteris interpretatius del repertori clarinetístic del Barroc en el grau professional i problemes tècnics específics.
- Tema 18. Característiques referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental del repertori clarinetístic del Classicisme.
- Tema 19. Criteris interpretatius del repertori clarinetístic del Classicisme en el grau professional i problemes tècnics específics.
- Tema 20. Característiques referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental del repertori clarinetístic del Romanticisme i Postromanticisme.
- Tema 21. Criteris interpretatius del repertori clarinetístic del Romanticisme i Postromanticisme en el grau professional i problemes tècnics específics.
- Tema 22. Característiques referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental del repertori clarinetístic de l'Impressionisme.
- Tema 23. Criteris interpretatius del repertori clarinetístic de l'Impressionisme en el grau professional i problemes tècnics específics.
- Tema 24. Característiques referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental del repertori clarinetístic des de l'inici del segle XX fins als nostres dies.
- Tema 25. Criteris interpretatius del repertori clarinetístic des de l'inici del segle XX fins als nostres dies en el grau professional i problemes tècnics específics.
- Tema 26. El clarinet en la música de cambra. Funció i evolució en les diferents formacions de cambra al llarg de la història. Repertori.
- Tema 27. El clarinet a l'orquestra. Evolució al llarg de les diferents èpoques. Repertori per orquestra i solista de la família del clarinet. Criteris didàctics per a la selecció i aplicació de repertori d'orquestra a l'aula.

- Tema 28. El clarinet a la banda. Evolució al llarg de les diferents èpoques. Repertori per a banda i solista de la família del clarinet. Criteris didàctics per a la selecció i aplicació de repertori de banda a l'aula.
- Tema 29. La interpretació històrica: principis i criteris d'actuació.
- Tema 30. La improvisació musical: principis, procediments i recursos. La improvisació dirigida o lliure.
- Tema 31. La improvisació en els diferents estils històrics i en els llenguatges musicals contemporanis.
- Tema 32. La improvisació en la didàctica de l'instrument.
- Tema 33. La lectura a primera vista. Tècniques, estratègies, anàlisi aplicada i mètodes. Simplificació o reducció de la partitura.
- Tema 34. Criteris didàctics per a la selecció del repertori en el nivell elemental i grau professional, la seva seqüenciació i rúbrica de seguiment i avaluació.
- Tema 35. La creativitat i el seu desenvolupament.
- Tema 36. La creativitat aplicada a tots els aspectes del desenvolupament instrumental: tècnica, capacitat expressiva o comunicativa, comprensió musical i personalitat artística. Competències emprenedores, ocupabilitat i gestió de projectes en l'àmbit musical.
- Tema 37. El treball autònom de l'alumnat en el nivell elemental i grau professional i la seva capacitat per trobar solucions pròpies de les dificultats que planteja una obra o text musical. Estratègies adequades.
- Tema 38. La memòria. El seu desenvolupament com a base per a la formació de l'oïda interna.
- Tema 39. La memòria com a element imprescindible en els diferents aspectes que conformen els estudis de l'instrument.
- Tema 40. Tipus de memòria. Factors en l'ús de la memòria. Tècniques de memorització.
- Tema 41. Les tecnologies de la informació i de la comunicació aplicades a la interpretació, a l'ensenyament i a la producció digital musical.
- Tema 42. Importància de la utilització del programari musical i de la selecció dels recursos d'Internet.
- Tema 43. Interdisciplinarietat en els ensenyaments de grau professional de música. La relació que conformen entre si les diferents assignatures del currículum.
- Tema 44. El desenvolupament de competències generals, específiques i transversals, i la seva aplicació en la formació integral de l'alumnat.
- Tema 45. El Projecte Educatiu de Centre i la programació didàctica en els ensenyaments elemental i professional.

- Tema 46. La Guia docent: elaboració, dades descriptives, finalitat, objectius i competències, continguts, metodologia i recursos, orientació, avaluació i altres informacions d'interès.
- Tema 47. Metodologies i tècniques d'investigació en música. La investigació performativa.
- Tema 48. Elecció i justificació de les principals fonts primàries d'investigació interpretativa de l'instrument per al desenvolupament d'un criteri autònom i artístic.
- Tema 49. El treball de recerca musical: característiques, estructura i criteris de redacció.
- Tema 50. La música com a patrimoni historicoartístic cultural. La relació de la música amb els corrents estètics i amb les altres arts. Responsabilitat del docent en la seva valoració, preservació i transmissió a les actuals i les futures generacions.
- Tema 51. Característiques generals del desenvolupament evolutiu dels nens i les nenes entre 6 i 12 anys. Principals factors que intervenen en el seu desenvolupament. Etapes i moments més significatius. La seva aplicació en l'ensenyament musical.
- Tema 52. El procés d'ensenyament i aprenentatge com a procés de construcció i d'interacció: elements interpersonals i elements didàctics. El paper mediador del professorat.
- Tema 53. Principis didàctics en el procés d'ensenyament i aprenentatge. Aprenentatge significatiu. La personalització dels processos d'ensenyament-aprenentatge.
- Tema 54. Educació per a la convivència i per a la pau. L'educació i el desenvolupament d'actituds cooperatives, democràtiques i cíviques.
- Tema 55. Educació per a la igualtat. Educació no discriminatòria. Eliminació de prejudicis sexistes i racistes a l'escola i conservatori.
- Tema 56. La tutoria com a element de la funció docent. Funcions del tutor/a en els ensenyaments de Música en relació amb l'equip docent i altres professionals.
- Tema 57. Preceptes legals en matèria d'educació i el seu desplegament en l'àmbit de la música en el marc dels ensenyaments de règim especial a Catalunya.
- Tema 58. El paper de la família en l'educació. Col·laboració de professorat i famílies en les diferents etapes educatives. Maneres de treballar amb les famílies.
- Tema 59. El funcionament a Catalunya dels estudis de música. Escoles de música i conservatoris. Òrgans de govern i de coordinació docent.
- Tema 60. La motivació. Concepte i recursos per a motivar. Estratègies d'aprenentatge.

- Tema 61. Didàctica i metodologia de la classe en grup. La pedagogia de grup en l'ensenyament de l'instrument. La classe col·lectiva i la seva funció en el procés educatiu.
- Tema 62. Els documents institucionals d'un centre educatiu (PEC, PGA, NOFC, Pressupost, Memòria, PAT, etc.).
- Tema 63. La concreció de les programacions en el marc del Projecte Educatiu del Centre. Programació docent per donar resposta a les diferents necessitats de l'alumnat: principis pedagògics que haurà de tenir-se en compte, coordinació docent.
- Tema 64. L'atenció a la diversitat de l'alumnat. L'alumnat superdotat. Principis i estratègies. Mesures organitzaves, curriculars i didàctiques.
- Tema 65. L'avaluació dels processos d'aprenentatge de l'alumnat en nivell elemental i grau professional. Característiques, estratègies, tècniques i instruments d'avaluació. Promoció i plans específics de recolzament.
- Tema 66. Programes d'ensenyar a pensar, d'aprendre a aprendre: principis comuns i panorama general.
- Tema 67. Les capacitats com a objectiu de l'educació. Els seus diferents aspectes: valor intrínsec, valor propedèutic, caràcter funcional en la vida quotidiana.
- Tema 68. La Diputació de Tarragona: òrgans de govern i òrgans complementaris. L'organització administrativa.
- Tema 69. L'Àrea d'Assistència al Ciutadà. Organització. Funcions. Serveis que presta.
- Tema 70. La protecció de dades de caràcter personal: normativa aplicable. Principis de la protecció de dades i garantia dels drets digitals.
- Tema 71. La transparència de l'activitat pública: normativa aplicable; obligacions de transparència; informació subjecta al règim de transparència. Dret d'accés a la informació pública.
- Tema 72. El model EFQM d'Excel·lència en la gestió del sector públic local. El sistema de gestió per processos. El Diccionari de competències corporatiu.

Plaça: L103098

Professor/a de tuba

- Tema 1. Història i evolució de la tuba: orígens i predecessors de la tuba moderna. Sistema de vàlvules i pistons i la seva aplicació en la tuba.
- Tema 2. La tuba: descripció de les seves característiques constructives i sonores. Manteniment i conservació.
- Tema 3. Característiques acústiques de l'instrument. Principis físics de la producció del so en els tubs sonors i característiques específiques.

- Tema 4. La qualitat tonal de la tuba: timbre, dinàmiques i afinació.
- Tema 5. Instruments de la família de la tuba I: Diferents tipus de tuba.
- Tema 6. Instruments de la família de la tuba II: Descripció de les seves característiques constructives i sonores.
- Tema 7. Tècniques corporals aplicades a l'instrument, relaxació física i mental, concentració, hàbits posturals, control i visualització mental, por escènica.
- Tema 8. Descripció i funcionament de l'aparell respiratori.
- Tema 9. La tècnica de la tuba: principis fonamentals. Formació de la columna d'aire i el seu control en la tècnica general de la tuba.
- Tema 10. Formació de l'embocadura. Emissió del so: utilització dels músculs facials, de la llengua, dels llavis i d'altres elements.
- Tema 11. La tècnica interpretativa de la tuba en la música contemporània: conceptes bàsics.
- Tema 12. Aportació al desenvolupament de la tècnica moderna dels grans instrumentistes i pedagogs.
- Tema 13. Fórmules d'escriptura pròpies de l'instrument: escales, arpegis, articulacions i altres.
- Tema 14. Evolució de les diferents escoles i sistemes pedagògics específics de l'instrument.
- Tema 15. Estudi comparatiu de les concepcions estètiques, teòriques i tècniques de les diferents escoles.
- Tema 16. La literatura didàctica: principals mètodes de l'instrument, col·leccions d'estudis, exercicis i altres materials pedagògics per a la tuba. Bibliografia especialitzada.
- Tema 17. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori adaptat per a tuba del Barroc.
- Tema 18. Criteris interpretatius del repertori del Barroc en el grau professional i problemes tècnics específics.
- Tema 19. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori adaptat per a tuba del Classicisme.
- Tema 20. Criteris interpretatius del repertori del Classicisme en el grau professional i problemes tècnics específics.
- Tema 21. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori de la tuba en el Romanticisme i Postromanticisme.

- Tema 22. Criteris interpretatius del repertori de la tuba en el Romanticisme i Postromanticisme en el grau professional i problemes tècnics específics.
- Tema 23. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori de la tuba en l'Impressionisme.
- Tema 24. Criteris interpretatius del repertori de la tuba en l'Impressionisme en el grau professional i problemes tècnics específics
- Tema 25. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori de la tuba des de l'inici del segle XX fins als nostres dies.
- Tema 26. Criteris interpretatius del repertori de la tuba des de l'inici del segle XX fins als nostres dies en el grau professional i problemes tècnics específics.
- Tema 27. La tuba en la música de cambra en els ensenyaments en el grau professional. Funcions en les diferents formacions de cambra. Aspectes i criteris pedagògics en la selecció de grups, repertori i mètodes de treball.
- Tema 28. La tuba a l'orquestra. Evolució al llarg de les diferents èpoques. Repertori per a orquestra i solista de la família de la tuba. Criteris didàctics per a la selecció i aplicació de repertori orquestral a l'aula.
- Tema 29. La tuba a la banda. Evolució al llarg de les diferents èpoques. Repertori per a la banda i solista de la família de la tuba. Criteris didàctics per a la selecció i aplicació de repertori de la banda a l'aula.
- Tema 30. La improvisació musical: principis, procediments i recursos. La improvisació dirigida o lliure.
- Tema 31. La improvisació en els diferents estils històrics i en els llenguatges musicals contemporanis.
- Tema 32. La improvisació en la didàctica de l'instrument.
- Tema 33. La lectura a primera vista. Tècniques, estratègies, anàlisi aplicada i mètodes. Simplificació o reducció de la partitura.
- Tema 34. Criteris didàctics per a la selecció del repertori en el nivell elemental i grau professional, la seva seqüenciació i rúbrica de seguiment i avaluació.
- Tema 35. La creativitat i el seu desenvolupament.
- Tema 36. La creativitat aplicada a tots els aspectes del desenvolupament instrumental: tècnica, capacitat expressiva o comunicativa, comprensió musical i personalitat artística. Competències emprenedores, ocupabilitat i gestió de projectes en l'àmbit musical.
- Tema 37. El treball autònom de l'alumnat en el nivell elemental i grau professional i la seva capacitat per trobar solucions pròpies de les dificultats que planteja una obra o text musical. Estratègies adequades.

- Tema 38. La memòria. El seu desenvolupament com a base per a la formació de l'oïda interna.
- Tema 39. La memòria com a element imprescindible en els diferents aspectes que conformen els estudis de l'instrument.
- Tema 40. Tipus de memòria. Factors en l'ús de la memòria. Tècniques de memorització.
- Tema 41. Les tecnologies de la informació i de la comunicació aplicades a la interpretació, a l'ensenyament i a la producció digital musical.
- Tema 42. Importància de la utilització del programari musical i de la selecció dels recursos d'Internet.
- Tema 43. Interdisciplinarietat en els ensenyaments de grau professional de música. La relació que conformen entre si les diferents assignatures del currículum.
- Tema 44. El desenvolupament de competències generals, específiques i transversals, i la seva aplicació en la formació integral de l'alumnat.
- Tema 45. El Projecte Educatiu de Centre i la programació didàctica en els ensenyaments elemental i professional.
- Tema 46. La Guia docent: elaboració, dades descriptives, finalitat, objectius i competències, continguts, metodologia i recursos, orientació, avaluació i altres informacions d'interès.
- Tema 47. Metodologies i tècniques d'investigació en música. La investigació performativa.
- Tema 48. Elecció i justificació de les principals fonts primàries d'investigació interpretativa de l'instrument per al desenvolupament d'un criteri autònom i artístic.
- Tema 49. El treball de recerca musical: característiques, estructura i criteris de redacció.
- Tema 50. La música com a patrimoni historicoartístic cultural. La relació de la música amb els corrents estètics i amb les altres arts. Responsabilitat del docent en la seva valoració, preservació i transmissió a les actuals i les futures generacions.
- Tema 51. Característiques generals del desenvolupament evolutiu dels nens i les nenes entre 6 i 12 anys. Principals factors que intervenen en el seu desenvolupament. Etapes i moments més significatius. La seva aplicació en l'ensenyament musical.
- Tema 52. El procés d'ensenyament i aprenentatge com a procés de construcció i d'interacció: elements interpersonals i elements didàctics. El paper mediador del professorat.

- Tema 53. Principis didàctics en el procés d'ensenyament i aprenentatge. Aprenentatge significatiu. La personalització dels processos d'ensenyament-aprenentatge.
- Tema 54. Educació per a la convivència i per a la pau. L'educació i el desenvolupament d'actituds cooperatives, democràtiques i cíviques.
- Tema 55. Educació per a la igualtat. Educació no discriminatòria. Eliminació de prejudicis sexistes i racistes a l'escola i conservatori.
- Tema 56. La tutoria com a element de la funció docent. Funcions del tutor/a en els ensenyaments de Música en relació amb l'equip docent i altres professionals.
- Tema 57. Preceptes legals en matèria d'educació i el seu desplegament en l'àmbit de la música en el marc dels ensenyaments de règim especial a Catalunya.
- Tema 58. El paper de la família en l'educació. Col·laboració del professorat i famílies en les diferents etapes educatives. Maneres de treballar amb les famílies.
- Tema 59. El funcionament a Catalunya dels estudis de música. Escoles de música i conservatoris. Òrgans de govern i de coordinació docent.
- Tema 60. La motivació. Concepte i recursos per a motivar. Estratègies d'aprenentatge.
- Tema 61. Didàctica i metodologia de la classe en grup. La pedagogia de grup en l'ensenyament de l'instrument. La classe col·lectiva i la seva funció en el procés educatiu.
- Tema 62. Els documents institucionals d'un centre educatiu (PEC, PGA, NOFC, Pressupost, Memòria, PAT, etc.).
- Tema 63. La concreció de les programacions en el marc del Projecte Educatiu del Centre. Programació docent per donar resposta a les diferents necessitats de l'alumnat: principis pedagògics que haurà de tenir-se en compte, coordinació docent.
- Tema 64. L'atenció a la diversitat de l'alumnat. L'alumnat superdotat. Principis i estratègies. Mesures organitzaves, curriculars i didàctiques.
- Tema 65. L'avaluació dels processos d'aprenentatge de l'alumnat en el nivell elemental i grau professional. Característiques, estratègies, tècniques i instruments d'avaluació. Promoció i plans específics de recolzament.
- Tema 66. Programes d'ensenyar a pensar, d'aprendre a aprendre: principis comuns i panorama general.
- Tema 67. Les capacitats com a objectiu de l'educació. Els seus diferents aspectes: valor intrínsec, valor propedèutic, caràcter funcional en la vida quotidiana.

- Tema 68. La Diputació de Tarragona: òrgans de govern i òrgans complementaris. L'organització administrativa.
- Tema 69. L'Àrea del Servei d'Assistència al Ciutadà. Organització. Funcions. Serveis que presta.
- Tema 70. La protecció de dades de caràcter personal: normativa aplicable. Principis de la protecció de dades i garantia dels drets digitals.
- Tema 71. La transparència de l'activitat pública: normativa aplicable; obligacions de transparència; informació subjecta al règim de transparència. Dret d'accés a la informació pública.
- Tema 72. El model EFQM d'Excel·lència en la gestió del sector públic local. El sistema de gestió per processos. El Diccionari de competències corporatiu.

Plaça: L103092

Professor/a de violí

- Tema 1. Història general del violí: orígens, antecedents i evolució històrica des de finals del segle XVI fins a l'actualitat. Escoles de lutheria. El violí modern: característiques constructives. Manteniment i conservació. Aspectes fonamentals en l'elecció de l'instrument.
- Tema 2. Característiques sonores de l'instrument. Principis físics de la producció del so en els instruments de corda. Peculiaritats derivades de la manera de producció.
- Tema 3. Fonaments teòrics dels sons harmònics. Harmònics naturals i artificials. Relació amb el punt de contacte i amb la velocitat i pressió de l'arc. Formes convencionals i no convencionals de producció del so.
- Tema 4. La tècnica del violí: col·locació del violí i l'arc; posició del cos respecte a l'instrument. Tècniques corporals aplicades a l'instrument. Mecanisme i funció dels dits i de cada articulació de tots dos braços. Descripció dels moviments bàsics del braç dret. Coordinació de moviments de tots dos braços.
- Tema 5. Desenvolupament de la velocitat dels dits de la mà esquerra. Ús de les extensions, reduccions. Vuitenes digitades, novenes, desenes i altres. Refilets. El vibrat. Relació d'aquestes tècniques amb els diferents estils.
- Tema 6. Els canvis de posició: La seva aplicació. Portaments i *glissandi* i la seva relació amb els diferents estils.
- Tema 7. L'arc: antecedents, evolució històrica des del seu origen fins als nostres dies. Parts de l'arc, materials i altres. Manteniment i conservació. Aspectes fonamentals en l'elecció de l'arc.
- Tema 8. Mecanisme de l'arc: cops d'arc a la corda i saltats: *detaché*, *martelé*, *legato*, *spiccato*, *saltillo*, *bariolaje* i altres recursos. Varietats d'aquests mecanismes, el seu desenvolupament, pedagogia i la seva didàctica.

- Tema 9. Dobles cordes; acords de tres i quatre sons: tècnica, metodologia i execució d'aquests.
- Tema 10. La tècnica moderna del violí: conceptes fonamentals. Evolució de les diferents escoles i sistemes pedagògics específics del violí.
- Tema 11. Estudi comparatiu de les concepcions teòriques i tècniques de les diferents escoles. Aportació al desenvolupament de la tècnica moderna dels grans instrumentistes i pedagogs del S. XIX i XXI.
- Tema 12. La literatura didàctica: principals mètodes, col·leccions d'estudis, exercicis i altres materials pedagògics per al violí. Valoració de la seva utilitat per a l'aprenentatge de les diferents tècniques. Bibliografia especialitzada sobre l'instrument i la seva didàctica.
- Tema 13. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a violí del Barroc: obres per a violí solista, música de cambra i orquestra barroca, concerts. L'ornamentació.
- Tema 14. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a violí del Classicisme: obres per a violí solista, música de cambra i orquestra, repertori amb piano, música concertant.
- Tema 15. Música i músics espanyols i espanyoles del Classicisme: Influències, característiques estilístiques i tècniques. Criteris interpretatius d'aquest repertori en el grau professional.
- Tema 16. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a violí del segle XIX: Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Brahms i altres. Obres per a violí solista, música de cambra, repertori amb piano, orquestra, concerts.
- Tema 17. Música i músics espanyols i espanyoles al segle XIX: influències, característiques estilístiques i tècniques. Criteris interpretatius d'aquest repertori en el grau professional.
- Tema 18. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori per a violí del segle XIX. Repertori romàntic dels violinistes virtuoses: Paganini, Spohr, Wieniawski, Vieuxtemps, Sarasate i altres.
- Tema 19. Obres per a violí sol, violí solista, repertori amb piano, concerts. Característiques estilístiques i tècniques del repertori per a violí del segle XIX. Criteris interpretatius d'aquest repertori en el grau professional.
- Tema 20. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental del repertori per a violí, de la primera meitat del segle XX.
- Tema 21. Música i músics espanyols i espanyoles de la primera meitat del segle XX: influències, característiques estilístiques i tècniques. Criteris interpretatius d'aquest repertori en el grau professional.

- Tema 22. Característiques, referides a l'evolució de l'escriptura instrumental, del repertori per a violí sol: Bach, Paganini, Ysaÿe, Hindemith, Bartók i altres. Ideari i concepció estètic-creativa aplicada a la interpretació. Criteris interpretatius d'aquest repertori en el grau professional.
- Tema 23. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, del repertori del violí des de la segona meitat del segle XX fins als nostres dies. Aproximació a la música contemporània per a violí i als nous recursos compositius, formals i de notació.
- Tema 24. Música i músics espanyols i espanyoles de la segona meitat del segle XX fins als nostres dies: influències, característiques estilístiques i tècniques. Criteris interpretatius d'aquest en el grau professional.
- Tema 25. La pràctica de grup en el nivell elemental i el grau professional: La música de cambra. Programació de les activitats col·lectives en aquests nivells: repertori, tècnica de interpretació en grup, audició, improvisació i altres conceptes. Aspectes i criteris pedagògics pel que fa a la selecció de grups, repertori bàsic i mètodes de treball.
- Tema 26. El violí en l'orquestra. Característiques del repertori. Evolució de la percepció tècnica al llarg de les diferents èpoques. Repertori orquestral.
- Tema 27. La interpretació històrica: principis i criteris d'actuació.
- Tema 28. Les transcripcions i revisions historicistes: conceptes generals, antecedents històrics i criteris sobre la interpretació d'aquestes.
- Tema 29. La transcripció per a violí enfront dels corrents d'interpretació històrica. Principis fonamentals de composició de les cadències. Evolució al llarg de les diferents èpoques. Nocions per a la improvisació i per a la creació de les pròpies cadències.
- Tema 30. La improvisació musical: principis, procediments i recursos. La improvisació dirigida o lliure.
- Tema 31. La improvisació en els diferents estils històrics i en els llenguatges musicals contemporanis.
- Tema 32. La improvisació en la didàctica de l'instrument.
- Tema 33. La lectura a primera vista. Tècniques, estratègies, anàlisi aplicada i mètodes. Simplificació o reducció de la partitura.
- Tema 34. Criteris didàctics per a la selecció del repertori en el nivell elemental i grau professional, la seva seqüenciació i rúbrica de seguiment i avaluació.
- Tema 35. La creativitat i el seu desenvolupament.
- Tema 36. La creativitat aplicada a tots els aspectes del desenvolupament instrumental: tècnica, capacitat expressiva o comunicativa, comprensió musical i personalitat artística. Competències emprenedores, ocupabilitat i gestió de projectes en l'àmbit musical.

- Tema 37. El treball autònom de l'alumnat en el nivell elemental i grau professional i la seva capacitat per trobar solucions pròpies de les dificultats que planteja una obra o text musical. Estratègies adequades.
- Tema 38. La memòria. El seu desenvolupament com a base per a la formació de l'oïda interna.
- Tema 39. La memòria com a element imprescindible en els diferents aspectes que conformen els estudis de l'instrument.
- Tema 40. Tipus de memòria. Factors en l'ús de la memòria. Tècniques de memorització.
- Tema 41. Les tecnologies de la informació i de la comunicació aplicades a la interpretació, a l'ensenyament i a la producció digital musical.
- Tema 42. Importància de la utilització del programari musical i de la selecció dels recursos d'Internet.
- Tema 43. Interdisciplinarietat en els ensenyaments de grau professional de música. La relació que conformen entre si les diferents assignatures del currículum.
- Tema 44. El desenvolupament de competències generals, específiques i transversals, i la seva aplicació en la formació integral de l'alumnat.
- Tema 45. El Projecte Educatiu de Centre i la programació didàctica en els ensenyaments elemental i professional.
- Tema 46. La Guia docent: elaboració, dades descriptives, finalitat, objectius i competències, continguts, metodologia i recursos, orientació, avaluació i altres informacions d'interès.
- Tema 47. Metodologies i tècniques d'investigació en música. La investigació performativa.
- Tema 48. Elecció i justificació de les principals fonts primàries d'investigació interpretativa de l'instrument per al desenvolupament d'un criteri autònom i artístic.
- Tema 49. El treball de recerca musical: característiques, estructura i criteris de redacció.
- Tema 50. La música com a patrimoni històric-artístic cultural. La relació de la música amb els corrents estètics i amb les altres arts. Responsabilitat del docent en la seva valoració, preservació i transmissió a les actuals i les futures generacions.
- Tema 51. Característiques generals del desenvolupament evolutiu dels nens i les nenes entre 6 i 12 anys. Principals factors que intervenen en el seu desenvolupament. Etapes i moments més significatius. La seva aplicació en l'ensenyament musical.

- Tema 52. El procés d'ensenyament i aprenentatge com a procés de construcció i d'interacció: elements interpersonals i elements didàctics. El paper mediador del professorat.
- Tema 53. Principis didàctics en el procés d'ensenyament i aprenentatge. Aprenentatge significatiu. La personalització dels processos d'ensenyament-aprenentatge.
- Tema 54. Educació per a la convivència i per a la pau. L'educació i el desenvolupament d'actituds cooperatives, democràtiques i cíviques.
- Tema 55. Educació per a la igualtat. Educació no discriminatòria. Eliminació de prejudicis sexistes i racistes a l'escola i conservatori.
- Tema 56. La tutoria com a element de la funció docent. Funcions del tutor/a en els ensenyaments de Música en relació amb l'equip docent i altres professionals.
- Tema 57. Preceptes legals en matèria d'educació i el seu desplegament en l'àmbit de la música en el marc dels ensenyaments de règim especial a Catalunya.
- Tema 58. El paper de la família en l'educació. Col·laboració del professorat i famílies en les diferents etapes educatives. Maneres de treballar amb les famílies.
- Tema 59. El funcionament a Catalunya dels estudis de música. Escoles de música i conservatoris. Òrgans de govern i de coordinació docent.
- Tema 60. La motivació. Concepte i recursos per a motivar. Estratègies d'aprenentatge.
- Tema 61. Didàctica i metodologia de la classe en grup. La pedagogia de grup en l'ensenyament de l'instrument. La classe col·lectiva i la seva funció en el procés educatiu.
- Tema 62. Els documents institucionals d'un centre educatiu (PEC, PGA, NOFC, Pressupost, Memòria, PAT, etc.).
- Tema 63. La concreció de les programacions en el marc del Projecte Educatiu del Centre. Programació docent per donar resposta a les diferents necessitats de l'alumnat: principis pedagògics que haurà de tenir-se en compte, coordinació docent.
- Tema 64. L'atenció a la diversitat de l'alumnat. L'alumnat superdotat. Principis i estratègies. Mesures organitzatives, curriculars i didàctiques.
- Tema 65. L'avaluació dels processos d'aprenentatge de l'alumnat en el nivell elemental i grau professional. Característiques, estratègies, tècniques i instruments d'avaluació. Promoció i plans específics de recolzament.
- Tema 66. Programes d'ensenyar a pensar, d'aprendre a aprendre: principis comuns i panorama general.

- Tema 67. Les capacitats com a objectiu de l'educació. Els seus diferents aspectes: valor intrínsec, valor propedèutic, caràcter funcional en la vida quotidiana.
- Tema 68. La Diputació de Tarragona: òrgans de govern i òrgans complementaris. L'organització administrativa.
- Tema 69. L'Àrea del Servei d'Assistència al Ciutadà. Organització. Funcions. Serveis que presta.
- Tema 70. La protecció de dades de caràcter personal: normativa aplicable. Principis de la protecció de dades i garantia dels drets digitals.
- Tema 71. La transparència de l'activitat pública: normativa aplicable; obligacions de transparència; informació subjecta al règim de transparència. Dret d'accés a la informació pública.
- Tema 72. El model EFQM d'Excel·lència en la gestió del sector públic local. El sistema de gestió per processos. El Diccionari de competències corporatiu.

Plaça: L103095

Professor/a pianista acompanyant

- Tema 1. El piano: Característiques acústiques. Principis físics de la producció del so en les cordes percudides: fonaments teòrics dels sons harmònics.
- Tema 2. La influència dels pedals a la sonoritat pianística i de conjunt.
- Tema 3. Els instruments de corda: organologia, morfologia, característiques acústiques.
- Tema 4. Els instruments de corda: principis físics de la producció del so. Principals dificultats tècniques.
- Tema 5. Els instruments de corda: resolució dels problemes d'equilibri derivats de les diferències acústiques amb el piano.
- Tema 6. Els instruments de vent: organologia, morfologia, característiques acústiques.
- Tema 7. Els instruments de vent: principis físics de la producció del so. Principals dificultats tècniques.
- Tema 8. Els instruments de vent: resolució dels problemes d'equilibri derivats de les diferències acústiques amb el piano.
- Tema 9. Els instruments de percussió: organologia, morfologia, característiques acústiques.
- Tema 10. Els instruments de percussió: principis físics de la producció del so. Principals dificultats tècniques.
- Tema 11. Els instruments de percussió: resolució dels problemes d'equilibri derivats de les diferències acústiques amb el piano.

- Tema 12. Tècniques de conscienciació corporal aplicades a l'instrument, relaxació física i mental, concentració, hàbits posturals, respiració, control i visualització mental, por escènica.
- Tema 13. Descripció de les funcions bàsiques corresponents als diferents segments del braç i les seves articulacions; moviments i combinacions de moviments que d'ells es deriven.
- Tema 14. Plantejament pedagògic i metodològic de l'assignatura de repertori amb piano per a instruments en els ensenyaments de nivell elemental i grau professional.
- Tema 15. La transcripció: conceptes generals, antecedents històrics i criteris sobre la interpretació de transcripcions. La transcripció d'obres per a solista i orquestra.
- Tema 16. El repertori amb piano per als instruments de corda en el Barroc. Característiques i funció del piano dins d'aquest repertori. Criteris interpretatius.
- Tema 17. El repertori amb piano per als instruments de corda en el Classicisme. Característiques i funció del piano dins d'aquest repertori. Criteris interpretatius.
- Tema 18. El repertori amb piano per als instruments de corda al Romanticisme. Característiques i funció del piano dins d'aquest repertori. Criteris interpretatius.
- Tema 19. El repertori amb piano per als instruments de corda al segle XX. Característiques i funció del piano dins d'aquest repertori. Criteris interpretatius.
- Tema 20. El repertori amb piano per als instruments de corda al segle XXI. Característiques i funció del piano dins d'aquest repertori. Criteris interpretatius.
- Tema 21. El repertori amb piano per als instruments de vent fusta al Barroc. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, d'aquest repertori. Criteris interpretatius.
- Tema 22. El repertori amb piano per als instruments de vent fusta en el Classicisme. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, d'aquest repertori. Criteris interpretatius.
- Tema 23. El repertori amb piano per als instruments de vent fusta al Romanticisme. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, d'aquest repertori. Criteris interpretatius.
- Tema 24. El repertori amb piano per als instruments de vent fusta al segle XX. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, d'aquest repertori. Criteris interpretatius.

- Tema 25. El repertori amb piano per als instruments de vent fusta al segle XXI. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, d'aquest repertori. Criteris interpretatius.
- Tema 26. El repertori amb piano per als instruments de vent metall en el Barroc. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, d'aquest repertori. Criteris interpretatius.
- Tema 27. El repertori amb piano per als instruments de vent metall en el Classicisme. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, d'aquest repertori. Criteris interpretatius.
- Tema 28. El repertori amb piano per als instruments de vent metall en el Romanticisme. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental d'aquest repertori. Criteris interpretatius.
- Tema 29. El repertori amb piano per als instruments de vent metall al segle XX. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, d'aquest repertori. Criteris interpretatius.
- Tema 30. El repertori amb piano per als instruments de vent metall al segle XXI. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, d'aquest repertori. Criteris interpretatius.
- Tema 31. El repertori amb piano per als instruments de percussió. Característiques, referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental, d'aquest repertori. Criteris interpretatius.
- Tema 32. La unitat sonora: respiració, atac, vibrat, cops d'arc, afinació, timbre, ritme, fraseig i articulació.
- Tema 33. Agògica i dinàmica. La consecució de la unitat sonora a través del gest. Comunicació gestual i la seva didàctica.
- Tema 34. La lectura a primera vista. Tècniques, estratègies, anàlisi aplicada i mètodes. Simplificació o reducció de la partitura.
- Tema 35. La creativitat i el seu desenvolupament.
- Tema 36. La creativitat aplicada a tots els aspectes del desenvolupament instrumental: tècnica, capacitat expressiva o comunicativa, comprensió musical i personalitat artística. Competències empenedores, ocupabilitat i gestió de projectes en l'àmbit musical.
- Tema 37. El treball autònom de l'alumnat en el nivell elemental i grau professional i la seva capacitat per trobar solucions pròpies de les dificultats que planteja una obra o text musical. Estratègies adequades.
- Tema 38. La memòria. El seu desenvolupament com a base per a la formació de l'oïda interna.
- Tema 39. La memòria com a element imprescindible en els diferents aspectes que conformen els estudis de l'instrument.

- Tema 40. Tipus de memòria. Factors en l'ús de la memòria. Tècniques de memorització.
- Tema 41. Les tecnologies de la informació i de la comunicació aplicades a la interpretació, a l'ensenyament i a la producció digital musical.
- Tema 42. Importància de la utilització del programari musical i de la selecció dels recursos d'Internet.
- Tema 43. Interdisciplinarietat en els ensenyaments de grau professional de música. La relació que conformen entre si les diferents assignatures del currículum.
- Tema 44. El desenvolupament de competències generals, específiques i transversals, i la seva aplicació en la formació integral de l'alumnat.
- Tema 45. El Projecte Educatiu de Centre i la programació didàctica en els ensenyaments elemental i professional.
- Tema 46. La Guia docent: elaboració, dades descriptives, finalitat, objectius i competències, continguts, metodologia i recursos, orientació, avaluació i altres informacions d'interès.
- Tema 47. Metodologies i tècniques d'investigació en música. La investigació performativa.
- Tema 48. Elecció i justificació de les principals fonts primàries d'investigació interpretativa de l'instrument per al desenvolupament d'un criteri autònom i artístic.
- Tema 49. El treball de recerca musical: característiques, estructura i criteris de redacció.
- Tema 50. La música com a patrimoni historicoartístic cultural. La relació de la música amb els corrents estètics i amb les altres arts. Responsabilitat del docent en la seva valoració, preservació i transmissió a les actuals i les futures generacions.
- Tema 51. Característiques generals del desenvolupament evolutiu dels nens i les nenes entre 6 i 12 anys. Principals factors que intervenen en el seu desenvolupament. Etapes i moments més significatius. La seva aplicació en l'ensenyament musical.
- Tema 52. El procés d'ensenyament i aprenentatge com a procés de construcció i d'interacció: elements interpersonals i elements didàctics. El paper mediador del professorat.
- Tema 53. Principis didàctics en el procés d'ensenyament i aprenentatge. Aprenentatge significatiu. La personalització dels processos d'ensenyament-aprenentatge.
- Tema 54. Educació per a la convivència i per a la pau. L'educació i el desenvolupament d'actituds cooperatives, democràtiques i cíviques.

- Tema 55. Educació per a la igualtat. Educació no discriminatòria. Eliminació de prejudicis sexistes i racistes a l'escola i conservatori.
- Tema 56. La tutoria com a element de la funció docent. Funcions del tutor/a en els ensenyaments de Música en relació amb l'equip docent i altres professionals.
- Tema 57. Preceptes legals en matèria d'educació i el seu desplegament en l'àmbit de la música en el marc dels ensenyaments de règim especial a Catalunya.
- Tema 58. El paper de la família en l'educació. Col·laboració de professorat i famílies en les diferents etapes educatives. Maneres de treballar amb les famílies.
- Tema 59. El funcionament a Catalunya dels estudis de música. Escoles de música i conservatoris. Òrgans de govern i de coordinació docent.
- Tema 60. La motivació. Concepte i recursos per a motivar. Estratègies d'aprenentatge.
- Tema 61. Didàctica i metodologia de la classe en grup. La pedagogia de grup en l'ensenyament de l'instrument. La classe col·lectiva i la seva funció en el procés educatiu.
- Tema 62. Els documents institucionals d'un centre educatiu (PEC, PGA, NOFC, Pressupost, Memòria, PAT, etc.).
- Tema 63. La concreció de les programacions en el marc del Projecte Educatiu del Centre. Programació docent per donar resposta a les diferents necessitats de l'alumnat: principis pedagògics que haurà de tenir-se en compte, coordinació docent.
- Tema 64. L'atenció a la diversitat de l'alumnat. L'alumnat superdotat. Principis i estratègies. Mesures organitzaves, curriculars i didàctiques.
- Tema 65. L'avaluació dels processos d'aprenentatge de l'alumnat en nivell elemental i grau professional. Característiques, estratègies, tècniques i instruments d'avaluació. Promoció i plans específics de recolzament.
- Tema 66. Programes d'ensenyar a pensar, d'aprendre a aprendre: principis comuns i panorama general.
- Tema 67. Les capacitats com a objectiu de l'educació. Els seus diferents aspectes: valor intrínsec, valor propedèutic, caràcter funcional en la vida quotidiana.
- Tema 68. La Diputació de Tarragona: òrgans de govern i òrgans complementaris. L'organització administrativa.
- Tema 69. L'Àrea d'Assistència al Ciutadà. Organització. Funcions. Serveis que presta.
- Tema 70. La protecció de dades de caràcter personal: normativa aplicable. Principis de la protecció de dades i garantia dels drets digitals.

- Tema 71. La transparència de l'activitat pública: normativa aplicable; obligacions de transparència; informació subjecta al règim de transparència. Dret d'accés a la informació pública.
- Tema 72. El model EFQM d'Excel·lència en la gestió del sector públic local. El sistema de gestió per processos. El Diccionari de competències corporatiu.

Annex II. Barem de mèrits

1. Entrevista (màxim 5 punts):

El Tribunal qualificador efectuarà una entrevista per competències per determinar la idoneïtat de la persona aspirant amb les competències del personal de la Diputació de Tarragona, el perfil professional i les funcions del lloc de treball.

En el cas que un aspirant opti a diferents places només realitzarà una entrevista.

2. Valoració de mèrits:

2.1. Experiència (màxim 2,5 punts):

- | | | |
|-------|---|------------|
| 2.1.1 | Per cada any complet durant el qual s'hagin impartit ensenyaments en centres d'ensenyaments musicals | 0,20 punts |
| 2.1.2 | Per cada any complet durant el qual s'hagin impartit ensenyaments musicals en centres d'educació primària, secundària o universitària | 0,10 punts |
| 2.1.3 | Per cada hora impartida com a formador de formadors | 0,05 punts |

Documents justificatius (apartats 2.1.1 i 2.1.2): informe de la vida laboral del sol·licitant estès per la Tresoreria General de la Seguretat Social i, a més a més, la presentació de contractes de treball, fulls de nòmina o qualsevol altre mitjà que acrediti la naturalesa dels serveis prestats.

El caràcter del centre, quan no es pugui deduir del literal de l'informe de vida laboral, s'ha d'acreditar mitjançant certificació expedida per la direcció o secretaria del centre corresponent.

No es computen els serveis prestats simultàniament amb d'altres igualment al·legats.

Documents justificatius (apartat 2.1.3): qualsevol mitjà que acrediti la naturalesa de l'activitat i les hores impartides.

2.2. Titulacions acadèmiques (màx. 1 punt):

- | | | |
|-------|---|--------|
| 2.2.1 | Per cada titulació superior de música diferent de l'al·legada com a requisit de participació en la convocatòria | 1 punt |
|-------|---|--------|

- 2.2.2 Per cada títol no musical de grau o equivalent relacionat amb el lloc de treball..... 0,75 punts

Documents justificatius: títol o resguard del pagament dels drets per a l'expedició del títol.

Les titulacions universitàries no musicals, quan siguin rellevants per als llocs de treball a proveir, es valoren en funció dels coneixements requerits, competència i especialització d'aquests llocs.

No es valoren com a mèrits les titulacions acadèmiques de nivell inferior que siguin necessàries per assolir-ne altres de nivell superior que es puguin al·legar com a requisit o com a mèrit.

A efectes d'equivalència de titulació, només s'admeten les reconegudes pel Ministeri d'Educació amb caràcter general i vàlides a tots els efectes.

2.3. Formació i perfeccionament (màx. 2,5 punts)

Es valora l'assistència als cursos, jornades i seminaris de formació, d'especialització o de perfeccionament relacionats amb la música i amb la pedagogia general i/o musical, en funció de la seva homologació o nivell acadèmic i de la relació amb les funcions pròpies del lloc de treball que es convoca o amb habilitats que aquests llocs requereixen, i es poden valorar en funció de la utilitat per al lloc a ocupar, d'acord amb la distribució següent:

Jornades de fins a 9 hores	0,05 punts
De deu a dinou hores	0,15 punts
De vint a trenta-nou hores	0,25 punts
A partir de quaranta hores	0,35 punts
Postgraus	0,75 punts
Màsters	1,50 punts

El Màster en formació de professorat es valorarà com qualsevol altre màster.

El Certificat d'aptitud pedagògica (CAP) es valorarà amb 0,75 punts.

Documents justificatius: certificació acreditativa de l'activitat expedida per l'organisme o centre corresponent, amb especificació de les hores de durada i de l'assistència o, en el seu cas, aprofitament.

La documentació acreditativa dels cursos de formació rebuts o impartits si es presenten en un idioma diferent del català o castellà s'hauran de presentar degudament traduïts al català o castellà.

Aquells certificats de cursos que no continguin un nombre d'hores es computaran com a jornada de fins a 9 hores.

Idiomes

Per a la valoració del coneixement de la llengua anglesa cal acreditar el nivell B1 del Marc Comú Europeu de Referència per a les llengües (MCER) o titulació reconeguda equivalent. La puntuació serà de 0,35 punts.

En els casos en què l'acreditació de coneixement de la llengua anglesa sigui diferent de l'establert en el paràgraf anterior, així com en el cas d'altres idiomes, la puntuació serà de 0,15 punts.

En cas que s'acreditin diversos certificats de la mateixa activitat formativa (Ofimàtica i idiomes), només es valorarà el de l'última edició.

Només s'han de tenir en compte els cursos dels últims 10 anys, excepte en el cas de màsters i postgraus relacionats amb el lloc de treball, i dels certificats de nivells d'idiomes, els quals no estan subjectes al termini de caducitat dels 10 anys.

Igualment es computen les activitats formatives (sempre que no sigui com activitat laboral i es valori en l'apartat d'antiguitat) impartides per l'aspirant en universitats, organismes públics o altres centres de caràcter privat de reconegut prestigi, en funció del nombre d'hores, i de la relació amb les funcions pròpies del lloc de treball que es convoca, o amb les habilitats que aquest lloc requereix:

Fins a deu hores	0,10 punts
A partir d'11 hores i fins a 20	0,20 punts
A partir de 21 hores	0,35 punts
Sessions en Mestratges o Postgraus:	
Fins a 4 hores	0,20 punts
De 5 a 8 hores	0,35 punts
A partir de 9 hores	0,50 punts

2.4. Mèrits artístics (màxim 1 punt)

2.4.1	Per cada activitat concertística (solista)	0,20 punts
2.4.2	Per cada activitat concertística (grup de cambra, agrupació professional, agrupació amateur)	0,10 punts
2.4.3	Per cada activitat artística musical (p.e. composició, enregistrament, etc.)	0,10 punts

Documents justificatius (apartat 2.4.1 i apartat 2.4.2): programa de l'activitat o qualsevol altre mitjà que acrediti la naturalesa de l'activitat, certificat per l'entitat organitzadora.

Documents justificatius (apartat 2.4.3): document acreditatiu del registre legal de l'activitat.

No es valoren les activitat artístiques realitzades durant la formació de l'aspirant.